ANNO XXXI • NUMERO 22 30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 8 e 9

LE CANZONI VINCITRICI AL FESTIVAL NAPOLETANO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 22
SETTIMANA 30 MAGGIO - 5 GIUGNO
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Mangini)

« Che ve ne pare? Questa volta la copertina è tutta per me. Però c'è un guaio: mi hanno messo davanti a un microfono ed ora tutti aspettano che dica qualche cosa. Ci sto pensando. Ma non è facile cavarsela. Beh, io non sono quella che si dice proprio una stella della radio o una vedette. Non sono nemmeno la solita bambina prodigio. Ma è poi proprio necessario esserlo? La radio vuol bene a tutti i bambini, anche a quelli, come me, che davanti a un microfono non sanno fare nemmeno un programma di strilli. E non dite che sono scontrosa: voi al mio posto che sapreste fare? »

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia I, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1		Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
ussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il pianoforte di SCHUBERT

Serata schubertiana in casa di Josef von Spauns. Schubert esegue al pianoforte, tra l'ammirazione degli amici, musiche sue: gli è accanto Giovanni Vogl, noto cantante dell'epoca. (Quadro da una seppia di Moritz Schwinds del 1868)

Una rassegna delle composizioni pianistiche di Schubert come quella che si annuncia sul Terzo Programma, è un avvenimento musicale di grande importanza; che consentirà a molti ascoltatori di scoprire o di riscoprire uno dei più affascinanti mondi sonori che ci abbia donato il romanticismo. E tanto più, quanto più questa rassegna sarà generosamente e coraggiosamente estesa, senza troppo preventive eliminazioni. Il mistero delle sopravvivenze e delle non sopravvivenze di certe musiche entro il repertorio dei pianisti concertisti non ha molto spesso altra spiegazione se non nell'incidenza di un caso fortuito e irrazionale. Per esempio quelle di Schubert. Si suonano, e neanche spesso, gli *Impromptus*, i *Momenti musicali*, la *Wanderer Phantasie* e una o due *Sonate*. E' inutile cercare di spiegarsi il fenomeno, che comunque non è giustificato da una diversità di livello d'arte tra le molte composizioni pianistiche schubertiane. Diversità di livello che certamente sussiste e che potrebbe indurre bensì ad una selezione, ma attraverso la quale le opere da scartare risulterebbero assai meno numerose di quelle che, esiliate dal medio repertorio pianistico, sono sconosciute a molta parte degli amatori di musica che non potendosi mettere davanti a un pianoforte non s'accostano che a ciò che il concertismo loro offre. Si deve allora salutare con gioia questo venire alla ribalta della radio dell'opera pianistica di Schubert e che con essa si disegni ancora una volta la figura musicale di lui, ma con dei lineamenti assai più nitidi, più profondi e più rappresentativi di quanto di recente è avvenuto in occasione della rassegna delle sinfonie che furono commentate dal caro e non dimenticato Michele Lessona. Perché le composizioni pianistiche di Schubert costituiscono una zona fondamentale della sua opera, uno specchio fedele del suo mondo poetico.

« In quanto compositore di musica pianistica, Schubert ha in confronto ad altri (e, in particolare, anche in confronto a Beethoven per quanto sia ammirevole la finezza con la quale questi, sordo, ascoltava attraverso l'immaginazione) questa superiorità: la sua scrittura è più pianistica; il che significa che tutto vi *suona* dal più profondo del pianoforte ». Così scriveva del pianismo schubertiano Robert Schumann. Più pianistica: bisogna intendere quest'osservazione di Schumann nel suo senso non letterale; poiché sarebbe insensato pensare che il pianismo di Beethoven sia inficiato da un qualche grado di insufficienza espressiva nei confronti di un'ipotetica ideazione musicale che urga contro lo sbarramento della tastiera e non si identifichi al cento per cento col suono che ne esce. Il pianismo di Beethoven, con tutto ciò che ha di elementare, qualche volta di schematico, è quello proprio e soltanto che ha la virtù di esprimere il mondo poetico beethoveniano. Schubert è una meravigliosa sensibilità in perenne vibrazione, perennemente comunicante con l'esterno e da esso sollecitata, sia il paesaggio viennese o la ridente campagna o le vicende della sua umana avventura. E il suo mondo sonoro riflette questa mutevole disponibilità spirituale, questa miracolosa recettività. Il suo pianismo, erede diretto del pianismo beethoveniano, appare colorato di una repentina e quasi inspiegabile venustà. Schubert sembra ascoltarsi, sembra indugiare incantato di fronte al suono che sale dal pianoforte, in una sorta di estasi che lo fa dimentico qualche volta delle più elementari ragioni della struttura temporale. Si dilunga. E, si osservi, si dilunga quasi sempre su qualche incantevole figurazione sonora. Schubert bisogna saperlo ascoltare; quasi tutto Schubert, ma in specie quello pianistico. Guai se per un attimo solo il beethovenismo della sua scrittura ci induce a riferirci alla fulminea concisione di Beethoven: un'assurda impazienza allora ci rende intolleranti di quegli indugi e di quelle insistenze che vanno accolti e gustati — assaporati e goduti — come espressioni di *un altro* ritmo interiore: un altro che potrebbe anche dirsi opposto.

VENERDÌ ORE 21,50 TERZO PROGR. 1ª TRASMISSIONE

Schubert è forse stato il più fecondo e felice inventore di melodie; e sotto specie melodica si configura tutta la sua invenzione musicale, dunque anche quella pianistica. La melodia vuol essere cantata quando anche si condensi in concisa espressione tematica come la struttura sonatistica comporta: cantata e non scavata, scomposta e frammentata per calarsi entro le profondità dei suoi significati, come con i suoi temi aveva fatto Beethoven. Ed ecco allora divenire strumenti mirabili di espressione gli elementari accorgimenti discorsivi di Schubert che sempre sono toccati dal luminoso calore di una purissima ispirazione. E' il gioco delle modulazioni che crea le soavi colorite relatività nelle successioni di zone armoniche contenenti periodi musicali identici; il senso del timbro pianistico (che Schubert per primo intese in tutto il suo potere espressivo) per cui una melodia, trasferita di registro, o più alto o più basso, può significare un'apertura su di un altro paesaggio d'anima. Ma non qui si deve parlare di Schubert e della suprema incantata poesia sonora del suo pianismo; né tocca a me di farlo. Soltanto ho voluto additare la luce grande e mite che avvolge la sua musica pianistica; quella musica che è la zona della sua opera dove il suo istinto più che altrove si afferma libero di esprimersi secondo le sue più segrete tendenze; dove — fu scritto — « il docile e timido Schubert prende la sua rivincita e non fa che di testa sua, tanto e quanto più gli piace ».

ALBERTO MANTELLI

Si inaugura il Centro di Controllo di Monza

Domenica 30 maggio la Radiotelevisione Italiana inaugura il suo nuovo Centro di Controllo, nel Parco di Monza, in edificio appositamente costruito, su progetto degli architetti Ponti, Fornaroli e Rosselli, dove sono stati trasferiti tutti i servizi e gli impianti tecnici del Centro di Controllo di Sesto Calende, ora chiuso.

La località scelta soddisfa le condizioni di buona ricezione che sono fondamentali in un centro dove si effettuano delicati controlli e misure sul maggior numero di stazioni udibili, nazionali ed estere, anche le più deboli ed interferite.

Nel nuovo Centro di Controllo sono normalmente eseguite misure di frequenza, con il massimo rigore richiesto, misure di campo elettromagnetico e in generale l'analisi dello spettro delle radiofrequenze, con lo scopo di determinare, giorno per giorno, il suo stato di occupazione, cioè le stazioni udibili nelle gamme delle onde lunghe, medie, corte e ultracorte, e possibilmente i loro orari di trasmissione. Le delicate funzioni di un centro di controllo sono disimpegnate ora a Monza nei locali più adatti ed adeguati, e nelle condizioni più favorevoli perché le complesse apparecchiature ed i tecnici che le adoperano lavorino col maggior rendimento. Queste funzioni perseguono nel tempo stesso scopi disciplinari, nei riguardi delle nostre stazioni radiofoniche e televisive, e scopi di « polizia » nella esplorazione delle stazioni straniere ed in generale di tutte le stazioni radiotrasmittenti che si affollano in modo spesso caotico entro lo spettro delle radiofrequenze.

All'inaugurazione del Centro di Controllo interverranno autorità di Monza e Milano, personalità invitate da Roma e da altre città d'Italia, ed un certo numero di tecnici stranieri, specialisti in questo campo.

Nelle due fotografie che pubblichiamo ai lati si vedono, a sinistra, l'edificio che accoglie il Centro di Controllo e, a destra, uno dei posti di misura delle frequenze (*Publifoto*)

CONCORSI RADIO E TV

Una eccezionale collana di premi

La signorina Maria Adelaide Caropreso, di Genova, ha vinto la prima collana di premi posta in palio dal « Festival dei 5 Milioni », organizzato dalla Radiotelevisione Italiana a favore di tutti i radioabbonati vecchi e nuovi in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo abbonato. Come è noto, ogni collana è costituita da un'automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica *(Ciemmefoto)*

Festival dei 5 milioni

Per il secondo sorteggio del « Festival dei 5 milioni », avvenuto il 23 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata al signor

Caterino Realdon residente a Montagnana (Padova), via Cà Megliadino, libretto di abbonamento n. 1251 dei ruoli radio di Montagnana
una serie completa di premi consistenti in:

1 AUTOMOBILE FIAT 500/C
1 FRIGORIFERO DA 175 LITRI
1 TELEVISORE SERIE ANIE DA 17 POLLICI
1 LAVATRICE ELETTRICA
1 LUCIDATRICE ELETTRICA

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel terzo sorteggio, per la trasmissione del 13 maggio 1954, sono stati assegnati

3 TELEVISORI RADIOMARELLI SERIE ANIE DA 17 POLLICI

oppure

3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Emo Epiri - Treia (Macerata)
Ignazio Pappalardo - Trapani - via Cuba, 30

Ettore Pasina - Lurate Caccivio (Como).

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 21 maggio

5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Michele Maniscalco - Roma, via Emanuele Filiberto, 138 A;
Gigi Ravasio - Bergamo, viale Vittorio Emanuele, 65;
Aldo Giordano - Giaveno (Torino), via R. Sagone, 2;
Cino Breschi - Albinia (Grosseto);
Sergio Fabbri - Pesaro, viale Trento, 72.

Ragazzi in gamba

CONCORSO DI DISEGNO PER RAGAZZI

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « La farfalla » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 12 aprile 1954, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

Giancarlo Paolini - Pisa - Coltano, via Centro Radio, 7.

Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

Enza Giudici - Saronno (Varese); **Massimo Manetti** - Livorno; **Giovanni Pasquini** - Rapallo (Genova); **Franca Bernasconi** - Viganello per Lugano (Svizzera); **Giorgio Omodei** - Novara; **Andrea Badiani** - Prato (Firenze); **Pia Galimberti** - Varedo (Milano); **Guido Catanese** - Milano; **Uberto Molo** - Torino; **Marco Rolla** - Genova-Cornigliano; **Giuseppe Insalacco** - Milano; **Piero Bettetini** - Torino; **Eugenio Moroni** - Milano; **Maria Pia Resini** - Genova; **Giovanna Capoferri** - Bergamo; **Annabella Musumeci** - Roma; **Sergio Caminiti** - Milano; **Virgilio Marini** - Pontevico (Brescia); **Riccardo Ferrazzi** - Busto Arsizio (Varese); **Vittoria Cortese** - Verona; **Mimmo Manzini** - Vigevano (Pavia); **Valentina Rabaglino** - Genova-Cornigliano; **Giuliana Rossi** - Arcidosso (Grosseto); **Mity Simonetto** - Milano; **Lilli Fenzi** - Milano; **Isa Bianchi** - Villavesco (Milano); **Fazio Milli** - Varese (Savona); **Luigi Salina** - Novate Milanese (Milano); **Paolo Gondoni** - Mantova; **Franco Levi** - Milano; **Gabriella Resaz** - Genova; **Franco Annoni** - Milano; **Gabriele Pollini** - S. Michele Extra-Verona; **Anna Maria Buffa** - Castel D'Aiano (Bologna); **Vittorio Mariani** - Firenze; **Vincenzo Ruggeri** - Roma; **Anna Maria Boga** - Cesano Maderno (Milano); **Ambrogina Agostani** - Fraz. s. Fruttuoso, Monza (Milano); **Licia Papi** - Reggello (Firenze); **Elisabetta Benenati** - Torino; **Alberto Comerio** - Milano; **Clelia Zani** - Gardone Riviera (Brescia).

★

Tra tutti i concorrenti che hanno inviata l'esatta soluzione del cruciverba presentato durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba », messa in onda il 22 marzo 1954, per l'assegnazione del premio consistente in **una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori,** la sorte ha favorito:

Grazia Maria Pastore - Livorno Via del Tempio, 7.

La soluzione del cruciverba era: **Fiore.**

2ª Caccia al tesoro automobilistica

Sono stati assegnati, in occasione del concorso « 2ª Caccia al tesoro automobilistica » di domenica 9 maggio, 10 premi consistenti in

10 APPARECCHI RADIORICEV. SERIE ANIE 54 MAGNADYNE

tra tutti i concorrenti che hanno inviato alla RAI l'esatta soluzione dei quizes presentati.

I fortunati sorteggiati sono stati i signori:

Maria Viora Vita, via San Pietro, 18 - Padova
Maria G. Marchi, via Almesio, n. 4 - Ceres (Torino)
Flora Balestri - Campiglia Marittima (Livorno)
Aldo Basili, via Carlo Fea, 9 - Roma
Eugenio Grosso, corso Italia, n. 6/10 - Savona
Paola Della Negra, strada Sant'Agata, 9 - Biella (Vercelli)
Alfredo Caratti - Albizzate (Varese)
Giacomo Merusi, viale Magenta, n. 18 - Reggio Emilia
Tina Verani Masin, via Magenta, 41 - Torino
Alberto Pedrocco, via S. Gaetanino, 44 - Ravenna

La soluzione dei quizes era:
1° - Castello del Valentino o Valentino;
2° - Salone dell'Automobile o Palazzo delle Esposizioni;
3° - Porta Nuova;
4° - Mole Antonelliana.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il microfono dei piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 9ª trasmissione **Tre apparecchi radioriceventi Serie Anie « 54 » Magnadyne** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Antonietta Briante - Reggio Calabria, Prolungamento corso Garibaldi, isol. 54;

Amabile Bongiovanni - Dosolo (Mantova), via P. Falchi, 20;

Elena Bosco - Vasto (Chieti), corso Garibaldi, 50.

Bacchetta d'oro

Il Televisore serie **ANIE** da 17 pollici sorteggiato il 22-5 è stato vinto dal signor
E. Cambiaghi - Via Puccini 3 - Monza (Milano)

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino », le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 36 del 16 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Piera Rimoldi - Milano, via Desiderio, 10;

Carla Sforzi - Viareggio (Lucca), via Gioberti, 30;

Maria Bellintani - Cremona, via Pertusio, 30.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino ».

Concorso Internazionale di musica «G. B. Viotti» a Vercelli

E' uscito in questi giorni il bando del « V Concorso Internazionale di musica G. B. Viotti » comprensivo di tre sezioni: Canto lirico, Pianoforte e Composizione cameristica. Organizzato dalla « Società del Quartetto » di Vercelli, in collaborazione con il Teatro alla Scala avrà luogo a Vercelli dal 25 settembre al 20 ottobre 1954.

I vincitori assoluti delle sezioni di Canto e Pianoforte saranno scritturati dal Teatro alla Scala e la composizione vincente sarà pubblicata gratuitamente dalla Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali di Milano. Verranno assegnati premi per 4 milioni di lire ed il pianista vincitore avrà una tournée assicurata di 30 concerti presso le radio e le più importanti società musicali italiane e straniere.

Per ogni informazione e per la richiesta dei bandi rivolgersi alla Società del Quartetto - Casella Postale 56 - Vercelli.

PROGRAMMA NAZIONALE

IL MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molière

La storia, la quale si compiace sovente di trasmettere ai posteri una composta e conseguente immagine di se stessa, ama presentarci un Molière debitore verso i Comici Italiani di una parte non secondaria, del suo genio comico. « Cet illustre comédien — dice di Tiberio Fiorilli (Scaramuccia) una celeberrima epigrafe — atteignit de son art l'agréable manière - il fut le

SABATO ORE 21

maître de Molière - et la Nature fut le sien ».

In realtà, il debito — se debito ci fu — Molière lo dovette contrarre in altre forme: più indirette dell'insegnamento puro e semplice e assai meno pedisseque dell'imitazione.

Fallito, come si sa, nel giro di due anni il suo *Illustre Théâtre*, Molière, nel 1645, aveva dovuto cercar riparo in provincia. Fu questo il suo vero noviziato teatrale ed è interessante che esso si prolunghi per ben tredici anni. Nel 1658, quando osa finalmente rimettere piede a Parigi, Molière ha ormai raggiunto la maturità fisica e artistica. Non è più giovanissimo (ha 36 anni), e porta con sé un'idea ben chiara del teatro (per il quale ha già scritto fra l'altro, *L'Etourdi*). Sicché il contratto che lo lega al *Petit Bourbon*, e che lo costringe ad alternare con la *troupe* italiana i giorni di spettacolo, non solo lo mette in condizione di analizzare da vicino (e di assimilare, certamente) la tecnica del grandissimo Scaramuccia, ma gli consente, altresì, di misurare (e di perfezionare) la distanza che corre fra il suo modo di far teatro e il modo degli italiani. Questi ultimi, rompendo lo schema classico della commedia rinascimentale, vi hanno inserito i loro frammenti mimici e ad essi badano più che alla struttura della commedia. Con Scaramuccia, anzi, il frammentismo è giunto ad un tale grado di perfezione che la commedia non ha quasi più bisogno di intrigo. Essa avanza per progressione geometrica e bastano ad alimentarla il virtuosismo dei comici e la sincopatissima stilizzazione del reale. Con Molière, il teatro ritorna alle sue origini popolari.

Il noviziato provinciale lo ha messo a contatto con l'acceso realismo della farsa e della *sotie* e con la loro comicità verbale e di osservazione, desunta direttamente dalla cronaca e dal costume. I titoli delle sue prime commediole (*Gorgibus dans le sac, Gros-René écolier, Le Docteur amoureux*) testimoniano di questa formazione dell'autore. Così come testimoniano dei suoi ulteriori interessi di autore moralmente impegnato sul proprio tempo, e incapace di

cifrarlo in una serie di maschere, i titoli del repertorio immediatamente successivo all'arrivo a Parigi: 1659, *Les Précieuses ridicules;* 1661, *L'Ecole des maris*, e *Les Fâcheux;* 1663, *L'Ecole des femmes;* 1664, infine, *La Princesse d'Elide*, questo nostro *Matrimonio per forza* e tre atti del *Tartufo*. L'annata è particolarmente importante perché accanto alla grande vena tragicomica che si inizia col *Tartufo*, prende avvio in Molière l'interesse verso il *vaudeville*. *La Princesse d'Elide* e *Il matrimonio per forza* sono, infatti, due commedie a balletto, la prima morbida e illusionistica, la seconda francamente farsesca. Molière tornerà sovente a questa vena e non è casuale che vi torni, anzi, verso la fine della vita, quando, dopo il *Misantropo*, gli pare d'aver colmata la misura. Per il momento (1664), *Il matrimonio per forza* segna il passaggio dalla farsa popolare alla commedia di costume. L'intrigo è grossolano e spicciativo, ma i personaggi sono già costruiti psicologicamente, anche se talvolta la caricatura e la parodia prendono il sopravvento sulla costruzione. Ai due elementi, ancorché non fusi, giova, comunque, la misura ritmica con la quale Molière sa comporli. Siamo già, con questa misura, vicini al Settecento e vicinissimi alla struttura dell'opera buffa. I personaggi dicono sbrigativamente il loro carattere e lo esemplificano subito nello *sketch*. La musica e il balletto entrano come parti integranti del testo e il risultato nel suo insieme, è assai originale e tale da preludere ad una lunga fioritura del genere.

L'idea della breve operetta, per non aggiungere altri particolari, viene a Molière da Rabelais, e precisamente dal matrimonio di Panurgo. L'aspirante marito è, in questo caso, Sganarello. Il quale non è più nel fiore dell'età ed è assillato, perciò, da molteplici dubbi. Non lo convince il brusco voltafaccia di Geronimo che, spaventato, approva calorosamente quello che un istante prima negava. E tanto meno lo convincono le idee della fidanzata Dorimene, la quale, per stare alla moda, gli prospetta un matrimonio razionale e freddino dove, al marito, toccherebbe una parte assai ambigua di amico. Per togliersi i dubbi, Sganarello si rivolge ai filosofi. Ne interpella un primo, aristotelico e pedante, ma questi non gli lascia nemmeno formulare la domanda. Ne interpella un secondo, scettico e possibilista, ma anche questi gli spegne la domanda fra le mani, conducendolo lentamente ad ammettere che nel matrimonio tutto è possibile (anche l'infedeltà) e che le cose sostanzialmente non esistono. Sganarello fa propria la teoria; copre di « possibilistiche » legnate la groppa del filosofo, ma rimane nel dubbio. Il quale, anzi, s'aggrava quando ha modo di sorprendere un tenero colloquio fra Dorimene e un amante. Sganarello corre allora dal suocero per declinare l'impegno, ma quando crede di essersi liberato, si vede aggredire da un lunatico e spicciativo cognato, che lo sfida bruscamente a duello, lo carica di bastonate al suo rifiuto di battersi, e, in definitiva, gli strappa il consenso.

VIRGINIO PUECHER

GHEDINI E GIURANNA

(Foto Palleschi)

La « Musica da concerto per viola ed archi », che Giorgio Federico Ghedini ha recentemente composto per il giovane e valente violista Bruno Giuranna (a destra nella foto) alternando la normale viola all'antica viola d'amore, offre all'ascoltatore la possibilità di cogliere la diversa voce dei due strumenti e ha dato modo al compositore di ricercarne gli effetti timbrici propri al suo spirito drammatico. Herbert von Karajan, cui è affidata la direzione di questo programma di musica sinfonica presenterà inoltre, in apertura della serata, la ouverture dell'« Euryanthe » del romantico Weber e, nella seconda parte la « Sinfonia » di William Walton compositore inglese contemporaneo fra i più apprezzati nonostante le sue spiccate simpatie per le forme classiche del primo Ottocento. Questo concerto verrà messo in onda VENERDÌ ORE 21

LA MASCHERA E IL VOLTO

(Foto Henny)

Fra i lavori che possono vantare il più sicuro diritto alla cittadinanza nella « Rassegna del teatro italiano contemporaneo» appare certamente « La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli. E' noto che il primo « grottesco », nato in evidente e dichiarata reazione al teatro borghese, non raggiunse facilmente la scena: però, una volta raggiuntala (fu presentato nel maggio del 1916 dalla Compagnia Ferrero-Chiantoni-Paladini e presto ripreso dalla Compagnia di Virgilio Talli) la conquistò di prepotenza in mezzo ad un fragor di polemiche che ne accrebbero echi e risonanze. Nella foto una scena della commedia « grottesco » di Luigi Chiarelli per la prima esecuzione parigina avvenuta nel 1927: gli attori sono Betty Daussemond e Jacques Baumer. « La maschera e il volto » nella presente edizione radiofonica andrà in onda MARTEDÌ ORE 21

"GENTE DI TEATRO„

Tre autori, tre attori, un critico

Con la trasmissione dedicata ad Enrico Ibsen, si è iniziato venerdì 28 maggio, il nuovo ciclo di trasmissioni di « Gente di teatro », ciclo in cui sono compresi, come nel precedente, tre autori: Ibsen, Giacosa, Lopez; tre attori: Petito, Maggi, Novelli; ed un critico, Edoardo Boutet. Ha presentato il grande commediografo norvegese Silvio Giovaninetti, autore del molto discusso, ma anche molto applaudito, *Abisso*.

Tra gli autori teatrali italiani, il Giovaninetti è uno fra i più indicati a parlare di Ibsen, e non perché nelle sue acutissime critiche e nelle sue sorprendenti ed elaborate opere teatrali vi si apparenti, quanto per il suo compiacersi, ibseniano in questo, di andare contro corrente, di ribellarsi ad ogni forma di acquiescenza, di discostarsi dalle situazioni che la tradizione aveva consacrate e dalle forme di adattamento universalmente accettate, e la sua ambizione a presentare i personaggi in rapidi e inconsueti scorsi scoprendovi ombre e luci singolari.

Giuseppe Giacosa e Sabatino Lopez, gli altri due autori compresi nel ciclo, se non sono di derivazione schiettamente ibseniana, perché entrambi oscillano nei loro lavori tra le varie correnti imperanti negli ultimi anni dell'Ottocento e nei primi del Novecento, tutte toccandole, non si sono sottratti, e hanno subito l'influenza, del formidabile creatore di Brand, di Peer Gynt, di Nora, di Ellida, di Edda. Sono contemporanee a quelle di Ibsen le opere più significative di Giacosa: quelle che lo mettono in primo piano nella storia del teatro italiano e che fan parte della sua seconda maniera, all'inizio schiettamente verista e in seguito venata di idealismo.

Lopez, accontentandosi di mirare meno alto di Giacosa, in una forma più bonaria, più modesta, più schiettamente provinciale, si imparenta idealmente con l'uno e con l'altro: si sente che respira anche lui la stessa aria, pur mantenendosi ad inferiori altezze. Ottimista, nelle sue commedie come nei suoi drammi, perviene alla dimostrazione che la vita è bella, o può essere bella, se presa per il suo verso, ma nella rassegnazione non va a fondo, e le sue insurrezioni (e se ne hanno) sono contenute. Giacosa sarà presentato da Mino Donati, Lopez da Giorgio Calandra.

Ai tre attori compresi nel ciclo basta un richiamo: Antonio Petito è l'ultimo grande Pulcinella: a lui Edoardo De Filippo ha volto il pensiero ricostruendo a Napoli il Teatro San Ferdinando; Andrea Maggi è lo stupendo e inarrivabile Cyrano di Bergerac; Ermete Novelli, il più versatile dei nostri attori, capace di far sganasciare dalle risa e di fare spargere torrenti di lacrime. Tre celebrità, tre figli d'arte, tre attori, degni di essere compresi nella gloriosa schiera dei nostri comici dell'arte, dei nostri inarrivabili improvvisatori per i quali il vivere e il recitare, essere se stessi o un altro, era tutta una cosa. Tutti sempre alla ribalta, tanto nella realtà, quanto nella finzione, e gloriandosi di starci e di starci con semplicità, con naturalezza, vigorosamente, potentemente. Maschera o personaggio, re o ciabattone: Petito come Pulcinella, Maggi come Cyrano, Novelli come il vecchio Martin, quel della « gerla », o Papà Lebonnard. Antonio Petito verrà messo in vetrina e presentato in tutte le sue sfaccettature, e nei suoi più tipici lavori, da Anton Giulio Bragaglia; Andrea Maggi, il poeta dei guasconi, da Gigi Michelotti; Ermete Novelli, il multiforme Novelli, da Alberto Colantuoni.

Anche questo secondo ciclo della « Gente di teatro » si chiuderà con un critico: Edoardo Boutet, direttore delle reputatissime e introvabili « Cronache teatrali ». Boutet sarà presentato da Eugenio Ferdinando Palmieri, il quale dirà di lui, non soltanto come schietto e geniale esperto del teatro di prosa, ma anche come fondatore della Compagnia Stabile dell'« Argentina » di Roma, una delle prime nostre stabili: di cui è onore e gloria l'aver avuto come direttore Ferruccio Garavaglia.

LUCIANO BETTARINI
presenta proprie liriche

(Foto Palleschi)

Nato a Prato nel 1914, Luciano Bettarini ha studiato al Conservatorio di Firenze, ha insegnato al Centro d'Avviamento al Teatro Lirico di quella città, ed ha diretto in varie città d'Italia, contribuendo alla causa dei giovani cantanti con concerti e progetti. Dal 1951 svolge la sua attività presso la RAI. Nella sua vasta produzione per canto e pianoforte e per canto e orchestra, più di un centinaio di liriche sono dedicate a testi di Giovanni Pascoli. I soprani Elda Zupo e Maria Luisa Gemelli, con al piano l'autore e con l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino ne presenteranno uno scelto programma

LUNEDÌ ORE 18 PROGRAMMA NAZIONALE

RINO SALVIATI
e il complesso Pomeranz

(Foto Lucardo)

« Io, una chitarra e 'a luna... », celebre verso di una celebre canzone napoletana, potrebbe essere il simbolico e preciso motto del blasone musicale di Rino Salviati, ultimo trovatore errante di questo nostro mondo meccanizzato. « 'Nu pianofforte 'e notte... », altro celebre verso di un'altra celebre canzone napoletana, potrebbe invece fornire l'aderentissimo motto per il blasone musicale di Giuliano Pomeranz, romantico inventore di ritmi.

La foto presenta appunto Rino Salviati mentre prova alcune canzoni che Giuliano Pomeranz (al pianoforte) e il suo complesso presenteranno nel programma di

MERCOLEDÌ ORE 14,30 PROGRAMMA NAZIONALE

"PERDUTO NELLE STELLE"

Perduto nelle stelle che tra i « musical plays » americani si differenzia per la robusta consistenza drammatica e la serietà degli intenti, è stato il primo esempio del genere offerto dalla Radio Italiana al suo pubblico. La favorevole accoglienza alle trasmissioni dell'opera sul Terzo Programma, facilita indubbiamente il compito di riproporlo ora all'attenzione degli ascoltatori del Programma Nazionale.

Quanto agli autori, non avrebbero bisogno di presentazione. Di Maxwell Anderson, notissimo drammaturgo, citeremo la vasta produzione poetica, il popolarissimo *Winterset*, *High Tor*, *Anne of the Thousand Days*, *Joan of Lorraine*, *The Eve of St. Mark*, *A Candle in the Wind*. Di Kurt Weill, musicista tedesco già affermato in Europa prima di emigrare in America, ci limiteremo a ricordare la famosa *Opéra de quatre sous* e, in collaborazione con lo stesso Anderson. *Knickerbocker Holiday*, altra fortunatissima commedia musicale.

Il dramma, sulla trama del romanzo di Alan Paton *Cry, the Beloved Country*, si articola sul secolare contrasto tra due razze, la bianca e la negra, ambientato, per evidenti ragioni di opportunità, nel Sud Africa, tra inglesi e zulù. Vi si narra la vicenda di un pastore protestante negro, il quale scende dai remoti colli di Ixopo alla ricerca dell'unico figlio, Absalom, che partito alla volta di Johannesburg per trovarvi lavoro, da lungo tempo non dà più notizie di sé. Una ad una, nella città ostile, il padre risale le tappe del doloroso cammino del figlio e finisce per ritrovare il ragazzo quando ormai è irremissibilmente perduto. Absalom difatti, traviato dalle cattive amicizie, spinto dal bisogno e dalle circostanze, ha preso parte ad una rapina nella casa di un bianco ed ha ucciso. Il padre dunque lo ritrova in prigione, alla vigilia del processo. Sebbene non esistano prove e sia sufficiente una menzogna per salvarlo, Absalom ha deciso di confessarsi colpevole. La storia si chiuderà con la sua condanna alla pena capitale, accettata come dolorosa espiazione. Ma prima di morire, nel carcere, egli sposa Irina, la dolce innamorata che

Una scena del primo atto: la capanna di Irina. L'allestimento è del « Music Box » di Broadway per la prima rappresentazione avvenuta il 30 ottobre 1949

aspetta un figlio da lui. Ed Irina riaccompagnerà il vecchio padre sulle colline di Ixopo per consolarlo con il suo affetto e la speranza della nuova vita che porta in sé. L'ultima scena in cui il padre e la madre di Absalom, soli nella casa, vegliano in attesa dell'ora che segnerà la fine del figlio, vede il padre dell'ucciso porgere la mano a quello dell'uccisore, trasparente simbolo della conciliazione tra due razze.

«Musical play» di Anderson e Weill ispirato al secolare conflitto fra la razza bianca e quella negra

Mercoledì alle ore 14,45 sul Programma Nazionale

Le possibilità emotive di un simile tema, la facilità degli effetti che potevano scaturire dal corale contrasto tra i bianchi dominatori e i negri soggetti, tutte le risorse di un folklore, che va facendosi di maniera, ma rimane sempre ricco di suggestione drammatica e musicale, convinsero Maxwell Anderson e Kurt Weill ad accingersi alla difficile riduzione teatrale. Ma la spinta determinante fu certo l'occasione di una nobile polemica. Era nella linea di entrambi, il drammaturgo e il musicista, affrontare direttamente il pubblico con un discorso ben chiaro. E il pubblico americano, sensibilissimo al problema razziale, non mancò di rispondere. *Perduto nelle stelle (Lost in the Stars)* presentato in prima al « Music Box » di Broadway il 30 ottobre 1949, riscosse incondizionate approvazioni. Le repliche segnarono cifre record nelle statistiche del teatro americano e l'universale successo mise a tacere i minori dissensi dei critici più esigenti. In questo che fu il suo ultimo lavoro, Kurt Weill raggiunge accenti felicissimi e profonde vibrazioni emotive, mentre Anderson vi realizza pagine di autentica poesia in un equilibrato alternarsi di canti, recitativi e musiche di commento. Opera, dunque, riuscita, e spettacolo completo che malgrado le inevitabili limitazioni dell'edizione radiofonica, non mancherà di rinnovare presso gli ascoltatori italiani un successo legato anche alla universalità di un messaggio altamente umano.

ETTORE VIOLANI

LE CANZONI VINCITRICI

Uno scorcio, della gremitissima sala del Teatro delle Palme, durante la presentazione delle canzoni concorrenti

Un momento del «tifo» partenopeo. I «patuti» di Achille Togliani si preoccupano di non lasciar bagnare il loro beniamino dalla pioggia che cade a dirotto

Napoli, maggio.

Qualcosa di mezzo tra l'assedio di una piazzaforte e la Convenzione democratica americana in una notte di vigilia elettorale, ecco l'aspetto del Teatro delle Palme in Napoli all'apertura del II Festival della Canzone napoletana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana. I ragazzini, che in ogni manifestazione partenopea affermano, con la loro schiacciante superiorità numerica, le virtù prolifiche della razza, erano naturalmente tra quel pubblico di «aficionados», qui si dice di «patuti», che si deve accontentare solo di veder passare il cantante preferito. Perché sì, esiste un divismo radiofonico né più né meno come al cinema e la penetrazione della radio negli strati più profondi del popolo può essere, per esempio, dimostrata dall'atmosfera elettrica che correva nei «bassi» e nei «vichi», laddove sembra che il tempo si sia fermato, su posizioni tradizionali, su vecchie epoche e antiche modalità di vita. La radio ha sconvolto la loro pace e vi ha portato polemiche e gusti di palpitante attualità. Ma di questo parleremo dopo. Se il pubblico di fuori, che faceva ressa sui cancelli e sui tentativi — o meglio sui compromessi — di blocco da parte della forza pubblica, era in prevalenza giovane e, diciamo così, spavaldamente bohémien, il pubblico della sala era eletto, entusiasta, di tutte le età e di tutti gli strati sociali. Occhi neri, capigliature corvine, smaglianti sorrisi di donne napoletane, tradizionalmente procaci, potevano cogliersi un po' dovunque, nella sala gremita fino all'inverosimile. Il vostro, il nostro sguardo ammirativo e galante le avrebbe lasciate fredde, compassate. Ma non appena Togliani, Ricci o Latilla o lo stesso Filogamo — che ha presentato la manifestazione insieme alla deliziosa Marcella Daviland — sono apparsi alla ribalta, ecco il loro riserbo sciogliersi come neve al sole non, purtroppo nei vostri o nei nostri confronti, e i loro visi esprimere estatici la tenerezza, la sofferenza, forse anche l'amore mentre le loro labbra urlavano il nome tanto amato. Una più matura e più flemmatica signora riusciva a mantenere il controllo, soprattutto per assicurare uno stabile equilibrio ad un gigantesco cappello che aveva sul capo, adornato di aigrettes, fra le più smisurate che abbia visto nella mia vita. Allo spettatore capitato anzi malcapitato dietro di lei ho sentito fare questa sottile differenziazione: «Questa è radio, signore, non è mica cinema o teatro!». Ahi, spettatore tu non sapevi che la moltopiumata loica fosse!

SECONDO PROGRAMMA

Alle ore 22 precise del 20 maggio il Festival ha avuto inizio. Sul palcoscenico, tirato fino a 25 metri per l'occasione, le due orchestre, Angelini e Vinci. Sullo sfondo, un primaverile fiorire di rose e di margherite bianche. Un festival di primavera, nella terra del sole, della luna, del cielo azzurro, come le parole delle canzoni a mano a mano presentate, non mancavano di ricordare. E ce n'era bisogno, dato che fuori, dimenticavo di dirlo, pioveva.

Si trattava però di un particolare senza importanza: la canzone napoletana non può tener conto degli scherzi climatici di questo anno atomico 1954.

L'esuberanza della razza, la sua inclinazione per il

Il palcoscenico, con le due orchestre Angelini, a sinistra, e Vinci, a destra, al momento della premiazione. L'onorevole Limoncelli consegna il primo premio al Maestro Mangieri. Nel gruppo i presentatori Marcella Daviland e Nunzio Filogamo

proibito, che è affermazione di potente e vitalissima individualità, si riscontravano un po' dappertutto. Dal mio vicino, che tra larghi sbuffi di fumo — malgrado i numerosi cartelli « Vietato fumare » sottolineava ad alta voce i passaggi musicali preferiti, alla lunga processione di tifosi che infrangevano il divieto di accesso al palcoscenico, per vedere più da presso i loro beniamini.

Tra una serata e l'altra ho girato Napoli, in lungo e in largo, nei caffè, nelle piazze, nei « vichi » e nei « bassi ». Ovunque si parlava del Festival, di canzoni, del successo personale della Ranieri o della Boni, della Paris, della Longo e di Togliani, di Basurto, di Latilla, di Nipote, di Pane, di Ricci. Una fiammeggiante passione ha acceso tutto il golfo, tutte le case: forti del loro prodigioso orecchio i napoletani ripetevano immediatamente dopo averli ascoltati, i motivi preferiti.

L'organizzazione del Festival è stata meticolosamente curata dai dirigenti della RAI e Radio Napoli, che ha avuto larga parte in questa musicale fatica. Si è arrivati, perciò, in un clima di affettuosa giocondità e di trepidante aspettativa, alla finalissima di sabato. Malgrado la tensione e l'ansia delle ultime ore, il signore che aveva avuto per tutto il tempo le aigrettes dinanzi agli occhi, ha trovato con « Tre rondinelle » la battuta che attendeva. Chinandosi, diabolicamente insinuante, verso la signora, al momento in cui le parole della canzone annunciano che i simpatici uccellini « non torneranno » le ha detto: « Signo', vulite vede' se per caso ste rundinelle avessero fatto o' nido dint'a sto cappello vostro? ».

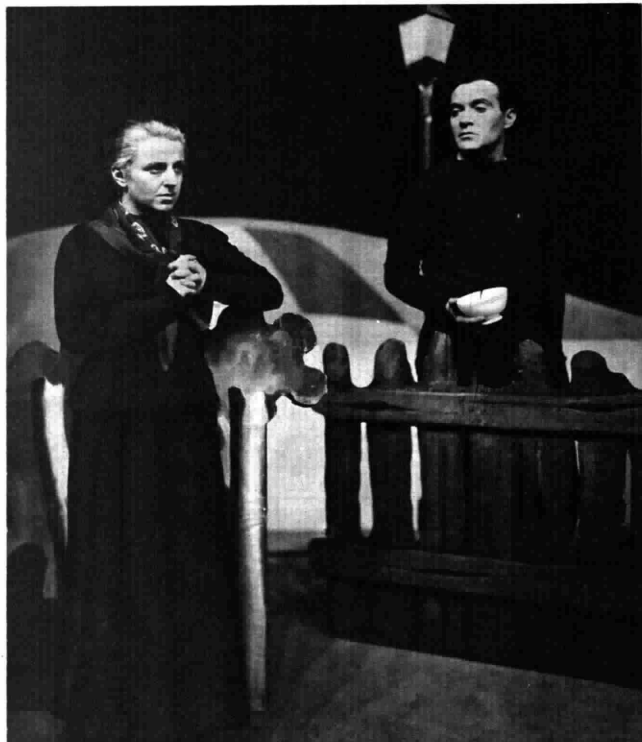
Si è già molto parlato del sistema di votazione con cui si è giunti ai risultati, e non voglio ritornarvi. L'importante è che nuove canzoni siano nate per sottolineare, una volta di più, la grande, canora anima di Napoli, la sua vitalità musicale, la sua profonda filosofia che talvolta può benissimo rivelarsi anche in una cosa modesta ma necessaria come una canzone. Le tre premiate « Suonno d'ammore » di Mangieri, « Tre rundinelle » di Nisa e Bixio e « Semplicità » di Murolo e Mazzocco, hanno avuto, in questa occasione, un battesimo eccezionale. I trofei Cirio, che erano ad esse destinati, pregevoli opere del prof. Gelli, sono stati consegnati agli emozionati autori, tutti in sala, ad eccezione di Murolo, attualmente in tournée nel Brasile — dal pro sindaco on. Limoncelli, in rappresentanza del sindaco Lauro — da Piero Signorini, in rappresentanza di Paolo Signorini, presidente della Società Cirio e dal Maestro Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, alla presenza di numerose autorità, fra cui i due vice presidenti della RAI, avv. Pacces e prof. Carrelli, di un foltissimo pubblico, della stampa al gran completo, che aveva così avallato l'importanza nazionale di questo Festival, e dei milioni di radioamatori in ascolto. A notte alta è calata la tela sul secondo Festival della Canzone napoletana: passeggiando per via Caracciolo, alle prime luci dell'alba, ho sentito fischiettare uno dei tre motivi; da questo golfo, oggi, le canzoni partono per la loro esaltante avventura.

FRANCESCO FORMOSA

(Servizio Fotografico Publifoto)

I tre vincitori: da sinistra Mangieri (1° premio), Mazzocco (3° premio), Bixio (2° premio)

AL FESTIVAL NAPOLETANO

"Liliom" di Molnar

Nel repertorio di Laura Adani e Renzo Ricci, « Liliom » ha occupato un posto d'onore. Ecco i due attori in una delle primissime interpretazioni

Anche Molnar s'è allontanato dai nostri palcoscenici: lo rimpiangeremo, per quanto riguarda il numero delle sue opere, con qualche prudenza.

Dai primi successi di teatro — inizi del Novecento — ai giorni contemporanei ricchi di classici e di esasperazioni dialettiche o sociali, una evoluzione del gusto, forse crudele, ha offuscato la simpatia di certe sue invenzioni eleganti o la dolcezza della sua melanconia nostalgica. Il Molnar di ispirazione francese, insomma, o il trepido poeta che rifuggiva dalle amarezze della realtà, è ormai confuso nel vasto giuoco di un teatro internazionale di professione nobile, sia pure, ma risaputo. E pazienza se, ad un certo punto, proprio da lui, quel giuoco, fu alimentato, riuscendo, lo scrittore, a compiere di un'originalità propria, quell'ispirazione che aveva tratto da altri.

Ma la grazia di un dialogo ed il brio di un'abilità che si celavano nel tratto spiritoso o nello spunto ironico non sono dimenticabili: Molnar, falso scettico e amabile commentatore mondano, è un ritratto, oggi, illanguidito, perchè sono deviati o fuori fuoco i bersagli di una società o di una umanità in continuo svolgimento di forme. Tuttavia, egli, come tutti gli scrittori dalla vasta produzione e dall'arte coerente, ha diritto di essere ricordato dalle opere più importanti.

Liliom è il suo capolavoro; ed è un dramma, una favola, una cantata popolare, una fantasia dilatata sulla realtà, un sogno oscillante fra l'umile creta e il superiore cielo, di ispirazione freschissima, macchia sgargiante alla superficie analisi lirica, al profondo, di cuori e di affetti.

Liliom scritto nel 1909 ebbe un successo enorme, parlò alle folle perchè semplice nel sentimento e facile nel disegno. E attrasse anche gli artisti d'ogni arte, perchè dischiudeva orizzonti scenici poi largamente battuti, registici e scenografici, mescolando il fantastico al reale, gli spettri ai vivi, il mondo ultraterreno alle piazze e ai viali della nostra consuetudine. *Liliom*, si può dire, precorse certo surrealismo moderno e lo facilitò con la autorità del suo successo. Quante opere e quanti motivi non derivarono dalla sua atmosfera notturna, animata degli organetti della giostra, dalle sue servette gentili, dai suoi malandrini innocenti, dalla sua plebe spontanea? La fastosa Budapest di quegli anni

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

rifletteva, nel parco popolare dei divertimenti che sottolinea la vicenda, qualche favilla della sua gaiezza e del suo animo sensibili.

Liliom è il conduttore di una giostra, un giovanotto fiero di sé e dei suoi successi in amore, un carattere brusco e pronto, un manesco, un prepotente, un ragazzo d'avventura: ma riboccante di cuore e ingenuo nella sua aggressività di spavaldo. Egli incontra Giulia, una servetta dolce, e se ne innamora: è niente, è tutto. Dopo qualche mese la ragazza, che divide con lui una vita grama, gli annuncia un figlio. Liliom è preso da una smania indefinita, da una voglia impetuosa di conquista e di ricchezza, accoglie l'unico mezzo che il suo spirito di primitivo gli indica: il furto. Accompagnato da un compare aggredisce un cassiere. Ma costui sventa il colpo, le guardie accorrono, Liliom, disperato, vedendo naufragare i suoi sogni, si conficca un coltello nel petto. E morirà, trasportato a casa, nello sguardo tenero di Giulia.

Il seguito si svolge tra le nuvole, dinanzi ad un giudice del Tribunale Eterno. Saranno le fiamme del castigo o la dolcezza del perdono? Liliom, sempre intollerante, sempre ribelle e sempre rissoso, ostenta indifferenza. Ma accetta la condizione del giudice, di ritornare un giorno sulla terra, di rivedere i suoi, di compiere in loro favore un'azione gentile. Da quest'azione dipenderà il destino ultraterreno di Liliom, dipenderanno l'inferno o il paradiso.

Ed eccolo alla porta di casa: egli scopre così di avere una figlia, è già giovinetta, rivede Giulia, non sa far niente per i suoi: se non guardarli con struggimento. E poiché Giulia e la ragazza gli parleranno — Liliom è nelle apparenze di un mendicante — con dolcezza del morto marito, del morto padre, e lo ricorderanno teneramente, il suo ciclo ultraterreno verrà riscattato. Se lasciamo amore, dietro di noi, sulla Terra, la nostra vita continua anche nell'al di là.

Si tratta di un mondo celeste, di una metafisica che hanno il colore e il gusto di un'illustrazione popolare. I dialoghi sono teneri: poesia.

Il Molnar, ebreo, dopo una vita fastosa, morì in esilio in America, durante la guerra, se non andiamo errati; morì da poeta, solo e abbandonato, in una camera d'albergo.

SILVIO GIOVANINETTI

Da sinistra: Massimo Girotti, Mila Vannucci, il regista Anton Giulio Majano ed Arnoldo Foà, durante le prove per l'attuale edizione radiofonica della commedia

TERZO PROGRAMMA

IL DIARIO DI CONSTANT

Il nome di Benjamin Constant è affidato, per sempre e nel modo più alto e sicuro, a un solo esile libro: quell'*Adolfo* che è stato e continua a essere uno dei *livres de chevet* degli spiriti sensibili, ed occupa un luogo preminente e isolato nella letteratura d'amore, oltre che nella storia del romanzo europeo. La perfezione dell'*Adolfo* non è casuale, determinata, come a volte accade agli autori *unius libri*, da una fugace intuizione o da una stagione creativa tanto felice quanto breve: nelle pagine dell'*Adolfo* s'incentrano, si fondono e compiono senza incertezze né scorie il salto qualitativo dalla vita all'arte, tutti i motivi, le esperienze e gli atteggiamenti sentimentali, morali, politici e civili di una delle nature umane, di un «cuore» — come si sarebbe detto allora — tra i più raffinati, vivi e sconcertanti che sia mai dato incontrare.

Il «cuore» di Constant è sotto il segno dell'incertezza e dell'inquietudine: così nell'amore (da Belle de Zuylon, mademoiselle Puorrat, Wilhelmine von Cramm e Charlotte von Hardenberg a Giulia Talma, Madame de Staël e Madame Récamier), come nella politica (feroce pamphlettista antibonapartista dopo essere stato tribuno del Primo Console per poi accettare ancora dalle mani di Napoleone la carica di Consigliere di Stato durante i Cento Giorni; proscritto dai Borboni e difensore della soluzione monarchica durante la Rivoluzione del '30), come, ancora, nell'attività culturale (romanziere e letterato, sì, ma anche storico delle religioni, politico e moralista); e il tutto di continuo e crudelmente illuminato da un disperato bisogno di autoanalisi, dalla incessante spinta alla confessione, dalla strenua ricerca morale.

MARTEDÌ ORE 22,05

E' naturale che, anche senza il perfetto esito dell'*Adolfo*, l'autobiografia di una tale personalità umana presentasse un interesse straordinario da ogni punto di vista. Tuttavia, dopo la morte di Constant, avvenuta nel dicembre del 1830, le sue carte, custodite gelosamente dagli eredi, tardarono molto tempo a vedere la luce, e uscirono dagli archivi di famiglia secondo una scelta operata con criteri assai discutibili. Dopo l'*Adolfo*, pubblicato dieci anni dopo la sua stesura, vivente l'autore, apparvero postumi soltanto il racconto autobiografico «Cahier rouge», una sessantina di anni fa a opera di un erede, un infelice e fortemente manipolato estratto del Diario. Appena due anni or sono la Biblioteca di Losanna poté entrare in possesso di tutti i manoscritti e curarne la pubblicazione integrale e corretta. Oltre a un abbozzo di romanzo diaristico, *Amélie et Germaine*, e ad un romanzo incompiuto, *Cécile*, furono così portati a conoscenza del pubblico tre Diari che, nell'edizione definitiva stampata nel 1952 da Gallimard a cura di Alfred Roulin e Charles Roth, comprendono oltre quattrocento pagine. In questi diari scarsi sono gli echi dell'attività pubblica dello scrittore, foltissimi invece i riflessi della sua vita privata: appunti su letture, analisi psicologiche, considerazioni morali, relazioni di incontri e conversazioni con gli uomini più celebri del suo tempo, da Goethe a Schiller, da Schlegel a Schelling a Sismondi e, naturalmente, a Napoleone. Ma il filo rosso che unisce queste pagine, il *leit motiv* perennemente ricorrente, è l'amore: vissuto e analizzato e descritto in tutta la sua immensa casistica, in un continuo passaggio dal pretesto «privato» al testo morale.

La lettura del *Diario intimo* di Benjamin Constant, che Alessandro Pizzorno condurrà per gli ascoltatori del Terzo Programma, sarà centrata appunto sull'esame di questo passaggio dal «privato» all'«obbiettivo»: sulle relazioni intercorrenti tra l'esasperata attenzione introspettiva e la fervida attuazione sentimentale, letteraria, politica e civile: tra la pagina segreta, insomma, e la pagina aperta.

LUCIANO BUDIGNA

Benjamin Constant

Le relazioni, gli incontri e le conversazioni che ebbe Constant con i più celebri uomini del suo tempo, furono sempre intensissime e di esse (assai più che della sua vita pubblica, pure molto attiva) se ne hanno echi continui nelle quattrocento pagine del suo Diario. Da sinistra: Schiller, Schelling ed i fratelli Augusto e Federico Schlegel

Perfida come l'onda

Un programma sulla misoginia nel secolo XVII

Bisogna essere giusti verso il nostro tempo che, malvagio, miscredente, pazzo com'è, sa per lo meno astenersi dal dir male delle donne; anzi, aggiorna la voce *donna* nel plurisecolare dizionario dei luoghi comuni, incolonnando apprezzamenti economici e fisiologici che non ne sminuiscono — ne esaltano, semmai — il valore. Ma prima di varcare la soglia del presente secolo, quali e quanti apprezzamenti — morali, metafisici e teologici — poco lusinghieri per il grazioso oggetto in questione! Quali e quante incredibili invettive, contumelie, diffamazioni sul conto della tenera figlia di Eva! Altera, astuta, ardita, avara, bugiarda, bacchettona, crudele, ciarlona, divoratrice: tale il rabbioso avvio di un alfabeto composto e dedicato alla sua compagna da Diunilgo Valdecio, per dirne uno. Litanie ingiuriose si levano contro il sesso debole fin dai tempi di Salomone — che pure ebbe settecento mogli e trecento concubine —; e Diogene, vedendo pendere da un albero una donna impiccata, senza esitare esclama: *Volesse il cielo che tutti gli alberi producessero di questi frutti!* I sacerdoti ammoniscono, i filosofi obiettano, il popolo ammicca nei suoi proverbi: *Dal mare sale e dalla donna male; Donna e castagna, bella di fuori e di dentro è magagna; Se è grande è oziosa, se piccola è viziosa, se bella è vanitosa, se brutta è fastidiosa*; eccetera, eccetera.

Ogni epoca ha dato il suo contributo, più o meno originale, più o meno generoso, al patrimonio misogino. L'acme della parabola fu probabilmente raggiunto nella prima metà del XVII secolo (vedi la ricca e ostinata e compatta letteratura, che associa i nomi di scrittori, pensatori, giuristi e teologi di tutta Europa: da Ludovico Adimari a Vicente Espinél, da Bartolomeo Dotti a Dario Varotari, da Hans Moscherosch a Nicolò Fortiguerri, da Valente Acidalio a Scarron. Inaugura la grande stagione, verso il 1595, una specie di congresso: centinaia di eruditi accorrenti da ogni parte a discutere una tesi di autore anonimo: *Disputatio nova contra mulieres qua probantur eas homines non esse*. Le donne non sono uomini: dunque Cristo non si è immolato per loro e non le ha redente. In realtà la *Disputatio nova*, opera del filologo tedesco Acidalio, non aveva intenti dimostrativi, ma critici e satirici nei confronti dei metodi di interpretazione delle Sacre Scritture adottati da alcune sette riformate ed in particolare dagli Anabattisti. Tuttavia la *Disputatio* fu presa alla lettera e, se da un lato suscitò un coro di scandalizzate proteste, dall'altro divenne il pozzo di San Patrizio o meglio l'arsenale dei misogini, che vi attinsero a piene mani i loro dardi avvelenati.

Molteplici e diverse le cause dell'inimicizia verso le donne nel XVII secolo. In alcuni paesi certo influì il costume spagnolo, il barbaro sistema di clausura delle mogli e delle figlie ereditato dai mori; il pessimismo, il fatalismo, la diffidenza picareschi. Altrove poté essere determinante il risorgere della potenza ecclesiastica sul piedestallo della controriforma, sia per il rinnovato prestigio dell'istituto matrimoniale che ribadiva l'antica sottomissione della donna all'uomo, sia per le minacce di castigo eterno scagliate con inaudita violenza dai religiosi contro i peccatori. Più di tutto, forse, poté il vecchio adagio, *Chi disprezza compra*, che tradotto in termini storici esprime la difficoltà dell'individuo a manifestare liberamente le proprie passioni in un'arcigna società come quella secentesca: l'esacerbato desiderio si maschera di disprezzo per difendersi dal rigore del giudizio pubblico. Tanto è vero che il quadro è venato, qua e là, di anticipazioni sentimentali, come attestano le soavi parole di Torquato Tasso sul matrimonio, in risposta al suo parente Ercole: *O dolce congiunzione dei cuori - O soave unione degli animi nostri - O legittimo nodo - O castissimo giogo...*

Una finestra è aperta verso il compromesso galante settecentesco, un'altra si affaccia addirittura sul romanticismo, là dove dall'urto doloroso fra individuo e società si libera l'uomo, con le sue particolari angosce, con la sua particolare stanchezza delusa, con la sua particolare sete di infinito.

GASTONE DA VENEZIA

GIOVEDÌ ORE 21,20

"Piccola storia del Cabaret"

SURREALISTI ED ESISTENZIALISTI

« Moulin de la Galette », xilografia di A. Rouquet.

« La Valse a Mabille », stampa francese dell'Ottocento

Nous nous sommes rencontrée dans un caveau maudit...
...Trompés, trompés, pauvres petits et ne sachant pas encore rire...

Così Apollinaire intonava il ricordo di una giovinezza corrotta. Elegia per un commiato? Può darsi. Ma ciò accadeva con l'apparizione di *Alcools*. L'esperienza poetica di Apollinaire era già definita, sulle soglie della prima guerra del secolo nuovo. Non si saprebbe dire se davvero l'immagine di un'innocente gioventù fosse sciupata dalla memoria di un ambiente favorevole alle *tentations maudites;* o se, viceversa, non fosse stato quel *pèlerinage de la perdition* una insopprimibile fatalità degli ultimi richiami romantici, un modo di consumare una malattia spirituale, di toccare il fondo di una disagiata esperienza. E forse il poeta avrebbe potuto apparire imbarazzato se a bruciapelo gli avessero posto l'interrogativo: « La verità potrebbe presentarsi anche col volto dell'errore? ».

Intorno a questa *Piccola storia del Cabaret* che minaccia di divenire una lunga storia dovremmo attardarci ancora; e ritrovare anche la voce di Apollinaire, presente soprattutto nel momento in cui le sorti della poesia e della pittura sembrano dipendere esclusivamente dal gruppo di Picasso e di Cocteau.

I nostri prossimi incontri, dagli ultimi chansonniers della *belle époque*, la cui allegria contrastava paurosamente col loro misero destino, dovrà ramificarsi nei luoghi un po' scandalosi e un po' rumorosi dove crebbe la banda di Picasso, nei Music-hall dove Cocteau intravvide un'estetica orientata sulle voci musicali di ogni giorno, al Cabaret Voltaire

LUNEDI ORE 21,50
TERZO PROGRAMMA

che vide i surrealisti e i dadaisti andare a braccetto col proposito di formulare sulle suggestioni dell'infanzia una nuova quantità estetica necessaria a ringiovanire la poesia, e al bar Gaya dove i sei discepoli di Satie cercarono di adattare le complicate esperienze contemporanee alla semplicità del Maestro, e infine, attraverso le inquiete vie di Montparnasse, andremo a ritrovare la tenebrosa vita degli esistenzialisti.

Ci siamo lasciati andare in questa piccola storia, soffermandoci nei meandri di un mondo ignorato, attraverso un paesaggio notturno e contemplando i luoghi dove Utrilio imparò a vedere la luce in una trasparenza di sogno. Ci siamo indugiati divagando assai con Salmon, con Carco o con Tristan Tzara, sopraffatti quasi dalla molteplicità degli incontri e dalla complicità dell'avventura, e presi dal fascino di certe cose che erano e che forse non potrebbero più rivivere. Quel clima fu ricco di doni offerti dalla solidarietà di una convivenza che superando la perversità di certe abitudini alimentò le buone abitudini. Anche attraverso le nostre approssimazioni, negli incontri talvolta assai effimeri e casuali, potremmo avvertire che quel raggrupparsi intorno a un tavolo, consumando le ultime ore della notte, non fu un modo di sperperare la fantasia, ma una necessità di convivenza, per affrontare il turbamento morale ed estetico di quegli anni: ed affermava certi sintomi fondamentali dell'arte contemporanea. In quei luoghi sono supposti nuovi territori creativi; e così si potrebbe sopra il piacevole inferno dell'alcool sorprendere Jacob o Reverdy o Bréton in giochi di difficile accademia polemica e poetica. Se i fenomeni estetici del surrealismo e dadaismo poterono sussistere ed approfondirsi fu perché lo spirito dell'arte, in Francia, seppe evitare le zone fredde dell'isolamento.

Infine la nostra storia si concluderà con gli esistenzialisti. Ma quali? Forse i discepoli di Sartre o di Gabriel Marcel?

Probabilmente no. A Saint-Germain des Près non andremo a cercare né Sartre né tanto meno Marcel: come dire che lasceremo in disparte rispettivamente il Tentatore e il Giudice.

Ma è amissibile che *l'être et le néant* di Sartre se lasciò delusi i dialettici dell'esistenzialismo non impedì il formarsi di un costume il quale più che diabolico fu stravagante anche se talvolta spinse a certe amarissime soluzioni alcuni spostati dello spirito. Non è escluso d'altronde che anche le premesse, le concrete e acute premesse dell'*Imaginaire* non sollecitassero una ragione pratica. Non si comprometterà troppo la buona fede filosofica di Sartre insinuando che « la libertà è la libertà di scegliere » (che lo scrittore sbandierava) abbia favorito certi atteggiamenti paradossali di una gioventù più tormentata che divertita. A Saint-Germain des Près si attuò forse il tentativo assai ingenuo di varcare il deserto che separa ogni filosofia dalle leggi quotidiane dell'esistenza.

E non sarà necessario che la nostra cronaca assuma accenti demoniaci. Se non riuscì Marcel a sciogliere quella gioventù dall'assurdo voto dell'ateismo riuscì la poesia sommessa di Prevert a portare un tono di lievità e di tenerezza all'angoscia esistenzialista delle lunghe notti al *Flora* o al *Rose Rouge*.

ALESSANDRO PIOVESAN

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA

Le rane chiedono un re

di H. Strobel - Musiche di K. Sczuka

A fare un confronto tra la favola e l'epopea, confronto lecito, trattandosi di fenomeni tipici, nati dalla fantasia popolare, è evidente come il mondo fantasioso della favola sia molto più vasto di quello dell'epopea: non solo uomini e dèi ne sono i personaggi, ma anche e specialmente le piante, gli animali, presi ad esempio di schietta lezione di saggezza, testimoni a difesa di una natura semplice, incorrotta. (Lo stesso Socrate che in fondo si compiaceva di una certa indifferenza per la letteratura, teso com'era alla ricerca delle verità essenziali, non dimenticò Esopo, i temi e la poesia di certi suoi apologhetti). Dalla più antica favola greca raccontataci da Esiodo, quella dello sparviero e l'usignolo, all'Omero della favola, il deforme e balbuziente Esopo frigio, all'elegante poesia di Fedro, il maggiore valore delle favole sta nell'avere offerto con la loro brevità e asciuttezza, la loro semplicità e la loro morale, cioè quella comune e popolare, maliziosa e ricca di sorrisi bonariamente scaltri, materia vastissima ai favolisti che si sono poi susseguiti nel tempo, gli Andersen, i Kipling, Jules Renard e soprattutto l'autore delle *Fables*, la grandiosa commedia umana di Giovanni La Fontaine.

Le rane chiedono un re di Heinrich Strobel (opera presentata dalla Germania per il « Premio Italia 1953 ») è una fiaba radiofonica derivata da quella celebre del La Fontaine. Il tema, i personaggi sono gli stessi: la fiaba infatti si divide in una serie di quadri brevi e ad essi partecipano una voce recitante (quella di Giove) ed il coro delle rane. Ed anche in questa recentissima versione della favola esopica e di La Fontaine, un autore, il tedesco Strobel, ha saputo poeticamente rivolgersi a quel favoloso mondo popolato di animali parlanti, interrogarlo e interpretarlo per dare a noi una morale. Questo perpetuarsi della favola, diciamolo subito, questo riprendere anzi — come nel caso dello Strobel — un tema favolistico già classico, non significa certo che la vita degli uomini abbia esaurito il suo interesse: in realtà, sebbene essa sembri così nota, non ci ha ancora detto tutto, deve ancora rivelarci qualche cosa. La fiaba radiofonica di Strobel è solo un modo per mettersi a fianco degli uomini, così come aveva fatto La Fontaine, i cui animali sono i nostri « vicini », da alcuni tratti esteriori e dalle manifestazioni ispirate a nostre particolari qualità morali. Vicini di casa che osservano, descrivono, che sanno ormai quasi tutto di noi. Ma Strobel è andato molto più in là del classico significato della fiaba di La Fontaine. Le rane che vogliono lasciare il loro primitivo e beato stato democratico e che invocano da Giove un re e per di più non pacifico, non « travicello », ma forte e potente e che poi finiscono col venire divorate dalla famelica gru, inviata loro da Giove, nel lavoro di Strobel acquistano una carica allusiva enormemente più vasta e profonda, poiché tutta la favola intende inserirsi nell'amara realtà d'oggi, in certe sue folli, sventurate passioni.

VENERDI ORE 21,20 - TERZO PROGRAMMA

GINO BAGLIO

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Ouvertures e intermezzi da opere** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Pélleas et Mélisande** - Musica di C. Debussy - Direttore R. Desormière (Terzo Programma).	Ore 18,30 - **Concerto sinfonico** diretto da G. Cantelli (Progr. Naz.). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** soprano Kirsten Flagstad (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Concerto del violoncellista B. Mazzacurati** con la collaborazione pianistica di **R. Maghini** (Progr. Nazionale).	Ore 16 - **Cento anni fa a Roma per la proclamazione dell'Immacolata** (Progr. Nazionale). Ore 16,45 - **L'incredibile viaggio del signor Rikiki** (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca** (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Taxi!** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Nazion.). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Arrivo tappa Chianciano Terme-Firenze** (Progr. Naz.). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento - Soprano Pina Malgarini; Baritono Lino Puglisi (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche di L. Bettarini** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 23 - **Musiche di Marcello, Albinoni e Vivaldi** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Liliom** di F. Molnar (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Racconti tradotti per la radio** (Terzo Programma).	Ore 13,46 - **Complesso Righi Soitto** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **E Viarisio presenta: « Il signore di trent'anni fa »** (Secondo Programma). Ore 21,50 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
MARTEDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **C. Debussy,** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Concerto** diretto da F. André (Secondo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 21 - **La maschera e il volto** di L. Chiarelli (Progr. Naz.). Ore 22,05 - **Il diavolo intimo di B. Constant** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22,05 - **Ridiamo in musica.** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 19 - **Arie celebri e celebri contanti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Norma,** opera in 4 atti - Musica di V. Bellini - Direttore V. Gui (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17,10 - **Musiche di I. Strawinsky** dirette dall'Autore (Terzo Progr.). Ore 23,15 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Perduto nelle stelle** - Music play di M. Anderson e K. Weill (Programma Nazionale). Ore 16,20 - **Viaggio sentimentale di Sterne** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **Il giardiniere di Samo** di C. Vildrac (Terzo Programma).	Ore 16 - **Le belle del Moulin Rouge** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma). Ore 22 - **Musiche in celluloide** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Arrivo tappa Abetone-Genova** (Programma Nazionale). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Profilo di un artista:** Béla Bartók (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del Complesso da camera Scheck-Wenzinger** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Il successo,** tre atti di A. Testoni (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Perfida come l'onda,** a cura di E. Carsana (Terzo Progr.). Ore 22 - **Salotti veneziani** (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - **Maigret e la Pertica** di G. Simenon (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Nazion.). Ore 21 - **Serie d'oro:** Tino Scotti (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Taccuino** di Diego Calcagno (Secondo Programma). Ore 22 - **La voce di Jo Stafford** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23,20 - **Documentario** (Terzo Programma).
VENERDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Duo Gorini-Lorenzi e Coro Polifonico** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Antiche musiche spagnole** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.). Ore 21,50 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il ridotto** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Le rane chiedono un re** di H. Strobel - Musica di K. Sczuka. Direttore H. Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 22 - **Tu, musica divina** (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Arrivo della tappa Torino-Brescia** (Programma Nazion.). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **La caverna di Salamanca** - Musica di F. Lattuada - Direttore A. Basile (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Tosca** - Musica di G. Puccini - Direttore F. Molinari-Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi - Musica di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il matrimonio per forza** - Un atto di Molière (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - **Tastiera:** G. F. Intra (Secondo Programma). Ore 16 - **I classici del jazz** (Secondo Programma). Ore 18 - **Le musiche di nonna Speranza** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Senza freni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,30 - **Documentario** (Progr. Nazionale).

Messaggi da Radio Roma

(Foto Portelli)

Il Segretario Generale della Lega Araba, dott. Hassuna, di passaggio dalla capitale, ha inviato da Radio Roma un messaggio di saluto ai popoli arabi

Nuovo centro a Onde Corte di Caltanissetta

E' stata ultimata in questi giorni la sistemazione del Centro a Onde Corte di Caltanissetta, installato negli stessi locali della stazione a Onde Medie.

Esso comprende due trasmettitori, funzionanti rispettivamente su Kc 6240 (pari a m 48,08) e su Kc 9420 (pari a m 31,85): entrambi diffondono circolarmente il Programma Nazionale, il cui ascolto viene quindi reso possibile entro una larghissima zona del bacino del Mediterraneo.

Ricordiamo che altre due stazioni a Onda Corta trasmettono regolarmente, già da tempo, gli altri due programmi radiofonici italiani: quella di Palermo che diffonde il Secondo Programma su Kc 6260 (pari a m 47,92), e quella di Roma che diffonde il Terzo Programma su Kc 3995 (pari a m 75,09).

Virtuosi a "Rosso e Nero"

(Foto Palleschi)

Nilla Pizzi e Alberto Continisio, rispettivamente virtuosi del canto e della chitarra, sono stati assai applauditi a una trasmissione di « Rosso e Nero »

La commedia della settimana

Calindri e il suo "Cadetto,,

Ernesto Calindri, già vecchio amico dei telespettatori per aver partecipato ad alcuni spettacoli ed essere stato, con i suoi compagni, ospite più d'una volta della rubrica « Entra dalla comune », sarà negli studi di Milano venerdì prossimo, con la sua Compagnia al gran completo, per presentare una delle commedie di maggior successo del suo repertorio: *Il cadetto Winslow* di Terence Rattigan. Il clamoroso successo con cui questo lavoro è stato accolto a Londra, s'è rinnovato su tutti i palcoscenici italiani dov'è stato messo in scena.

Ecco il motivo centrale della commedia: Ronnie Winslow, cadetto nel collegio di Osborne (siamo negli anni che precedono la prima guerra mondiale) viene accusato d'aver rubato cinque scellini ad un compagno e perciò espulso dalla scuola. Suo padre, ch'è uomo rettissimo, si convince però dell'innocenza del ragazzo e, riuscendo ad avere il patrocinio del più celebrato ed esperto avvocato d'Inghilterra, e sottoponendosi — lui, povero impiegato di banca in pensione — ad enormi sacrifici finanziari, fa causa alla Corona, vale a dire al re. E vince.

Ma la validità del testo, dovuto alla penna di uno dei più seguiti autori inglesi della nuova generazione, più che in questa prospettiva nella quale non è difficile scorgere l'intenzione di descrivere una Gran Bretagna in cui il buon diritto dell'umile cittadino può sempre trovar modo di affermarsi anche dinanzi alla più elevata autorità, sta — si diceva — nell'atmosfera di fiduciosa bontà, di serena comprensione, di stimolante generosità che ne muove i personaggi e ne accompagna la vicenda.

Una commedia abilissima, dunque, e per di più recitata con lo stile e la puntualità che sono prerogative della Compagnia Calindri-Zoppelli-Volpi-Valeri; protagonista un attore che vi sorprenderà: Alvaro Piccardi, di appena tredici anni.

E' il caso, ora, di presentare la Compagnia? Dire di Lia Zoppelli, di Valeria Valeri, di Franco Volpi, di Isabella Riva, di Aldo Pierantoni? Ma chi non li conosce? E chi non li ha applauditi? Lasciamo dunque la parola allo stesso Ernesto Calindri il quale vi parlerà dei suoi progetti che sono — naturalmente — anche i progetti dei suoi compagni.

p.

* * *

Io sono sempre stato favorevole alla Compagnia di complesso. Uno dei miei sogni è quello di riunire in un'unica formazione otto grandi attrici e otto grandi attori che si alternino, di spettacolo in spettacolo, nelle parti piccole come in quelle importanti. Un bel sogno, eh? Ma, purtroppo, soltanto un sogno. Certo più difficile da realizzare dell'altro che cullo da tempo: avere un teatrino tutto mio e recitarci quel che più mi aggrada: Molière, per esempio.

Ma io sono di carattere tendenzialmente cauto. Preferisco camminare con prudenza e servire il teatro con copioni che, come questo *Cadetto* per esempio, so graditi al pubblico. Io non appartengo ad una stirpe di pionieri; pioniere non sono anche perché per poterlo essere bisognerebbe disporre di enormi mezzi che naturalmente, per ora, non ho.

La mia coscienza è a posto: ritengo infatti che l'avere riunito in un'unica Compagnia, quest'anno come gli anni scorsi, cinquesei attori di primo piano, costituisca un motivo di larga soddisfazione. Il pubblico ci onora della sua simpatia e possiamo quindi continuare così almeno per... mezzo secolo.

ERNESTO CALINDRI

In alto da sinistra: Franco Volpi (sir Robert Morton), Ernesto Calindri (Arthur Winslow) e Valeria Valeri (Caterine Winslow) in una scena della commedia « Il cadetto Winslow » di Terence Rattigan - Qui sopra: il piccolo attore Alvaro Piccardi che sarà il cadetto Ronnie

Visita alle Acciaierie di Cornigliano

Telecamere nell'antro di Vulcano

Dinanzi ad uno dei maggiori sobborghi di Genova, Cornigliano, c'era una volta, in un tempo non tanto lontano, soltanto una grande distesa d'acqua.

Oggi vi sorge uno dei più moderni ed attrezzati stabilimenti siderurgici d'Europa. Gli impianti realizzati a Cornigliano se, da un lato, costituiscono una delle prove più evidenti della rinascita industriale italiana, dall'altra dimostrano la validità della nostra economia.

Gli impianti genovesi, che rientrano nel quadro del riordinamento e dello sviluppo dell'industria siderurgica nazionale, costituiscono una basilare realizzazione nel campo della produzione dei laminati.

A che cosa sono destinati i grandiosi capannoni, gli impianti ed i depositi che sfileranno dinanzi agli occhi dei telespettatori nella ripresa diretta programmata per martedì prossimo? Sembrano a prima vista tutti uguali, senza nessuna caratteristica che li possa individuare. Passiamoli in rassegna: si nota dapprima la cokeria che consta di due batterie di forni ed ha la capacità di produrre al giorno tanto coke (1400 tonn.) quanto ne basterebbe per riempire settanta vagoni merci da venti tonnellate ciascuno; il coke, assieme al minerale opportunamente trattato, viene poi ingoiato dai due altiforni, situati un poco più a ponente della cokeria, i quali producono 750 tonn. di ghisa al giorno per ciascuno.

Vediamo poi l'acciaieria che comprende cinque forni Martin-Siemens, ognuno dei quali è capace di una colata da 180 tonn. per volta. I lingotti ottenuti nell'acciaieria, come si è detto, sono trasportati nel vicino laminatoio a caldo (un grande edificio lungo 800 metri e largo 80) dove hanno inizio le cosiddette trasformazioni plastiche; vale a dire che i lingotti, percorrendo una lunga strada a mezzo di rulli semoventi, vengono ridotti di dimensione da gigantesche e potenti macchine e trasformati in grosse lamiere oppure assottigliati fino ad un millimetro ed 8/10 per una larghezza massima di due metri, dando luogo ai « nastri a caldo » lunghi anche 400 metri.

Quando entrerà in funzione il laminatoio a freddo, ora in via di ultimazione, si avranno prodotti assolutamente nuovi per l'Italia ottenuti con procedimenti modernissimi: stagnatura, zincatura e piombatura dell'acciaio con nuovi sistemi.

Nulla può avere una efficacia maggiore delle cifre per dare un'idea di quanto si è realizzato a Cornigliano negli ultimi quattro anni. Basti pensare che il complesso industriale occupa una superficie di circa un milione di metri quadrati, superficie quasi esclusivamente ricavata dal mare.

Il parco carbone contiene tanto carbone (150 mila tonnellate) quanto basterebbe per riempire un treno formato da 7500 vagoni e cioè 200 treni da oltre 37 vagoni ciascuno. I binari ferroviari nell'interno dello stabilimento sono lunghi 45 chilometri, mentre la rete stradale è di 12 chilometri. Inoltre, considerando soltanto le maggiori (e cioè quelle da un diametro di 40 centimetri ad un diametro di due metri e mezzo), le tubazioni che corrono nella « Cornigliano » basterebbero a costruire un metanodotto di 47 chilometri: con il materiale ferroso adoperato per gli impianti si sarebbero potute costruire dieci navi da dieci mila tonnellate: i cavi che si trovano nell'interno dello stabilimento sono lunghi oltre 500 chilometri

Una ridda di cifre che possono dare il capogiro, ma che riassumono la consistenza del grande impianto di Cornigliano, che oggi si intitola al nome dell'ideatore del piano Finsider per il risanamento della siderurgia italiana: l'ingegner Oscar Sinigaglia.

Una « bramma » lunga 25 metri mentre passa sotto il treno reversibile nell'edificio del laminatoio a caldo

Una colata nell'acciaieria Martin-Siemens. La « siviera » che si vede nella fotografia contiene fino a 200 tonnellate di acciaio (Foto Agosto)

Coppi ha già vinto cinque Giri d'Italia

Nel numero 20 del Radiocorriere, nella didascalia d'una foto di Coppi, abbiamo attribuito al Campione del mondo quattro « Giri d'Italia » vinti: una svista nella consultazione degli Annuari sportivi. La verità è che Fausto Coppi ha vinto cinque « Giri », e precisamente nel 1940, 1947, 1949, 1952, 1953, e che, se vincesse l'attuale, conterebbe la sua sesta vittoria, battendo di un punto il record di Binda.

Questo in omaggio alla verità, e sempre per la verità aggiungeremo che il Radiocorriere, nella seconda parte della tiratura, aveva provveduto a correggere l'inesattezza.

Un'inchiesta tra sogno e realtà

LE PICCOLE INVENZIONI DEI PICCOLI INVENTORI

(Foto Farabola)

Invenzioni d'ogni genere: ecco la calza allungabile-climatizzata. Quanto a elasticità e robustezza non c'è niente da dire.

L'uomo è nato inventore. Verissimo. Ce lo hanno ricordato, due settimane fa, in una brillante trasmissione, Vincenzo Buonassisi e Mario Cervi; a mercoledì prossimo la seconda puntata. Torna dunque a proposito parlare di Monsieur Lépine. Il quale fu sì prefetto di Parigi, governatore dell'Algeria, implacabile avversario della banda Bonnot; ma se il suo nome è ancor oggi conosciuto, ciò lo si deve al fatto d'aver egli creato, nel lontanissimo 1902, un concorso destinato ad incoraggiare i piccoli inventori.

Questi modesti sacerdoti del progresso non hanno certo bisogno di incoraggiamenti speciali, almeno a giudicare dal loro numero e dal loro entusiasmo quasi sempre disinteressato: nonostante la sleale concorrenza dei «grandi inventori» i quali continuano ad accampare diritti di proprietà per qualsiasi invenzione fatta nel mondo intero, e malgrado la superiorità dei celebrati scienziati della nostra èra atomica, tale da scoraggiare qualsiasi speranza nell'avvenire dell'umanità, i proletari dell'invenzione proliferano.

Ebbene — per tornare a Monsieur Lépine — anche quest'anno i piccoli inventori hanno avuto, proprio in questi giorni, il loro «salon», il quarantacinquesimo della serie. Ci riferiamo a Parigi, ma ben si sa che in questo campo tutto il mondo è paese. L'Italia, poi, è addirittura il paradiso degli ostinati, umili, ingegnosissimi «Leonardi del dopocena».

Volete, tanto per curiosità, conoscere alcune delle trovate esposte al «salon» parigino? Eccovi, per esempio, un cappello per signora gonfiabile, in caso di pioggia, per trasformarsi in ombrello (e, perché no?, in salvagente in caso di diluvio universale); l'econoclops, che permette di conservare una sigaretta accesa in un locale dove è vietato fumare; il biberon per neonati irrequieti e capricciosi, applicato ad un braccio di ferro pieghevole e quindi regolabile per far riposare quello della mamma; il dispositivo che impedisce ai colletti delle camicie di spiegazzarsi; l'apparecchio che permette al festeggiato di spegnere le candeline della tradizionale torta nelle condizioni più igieniche; lo stivaletto che impedisce alle galline di covare.

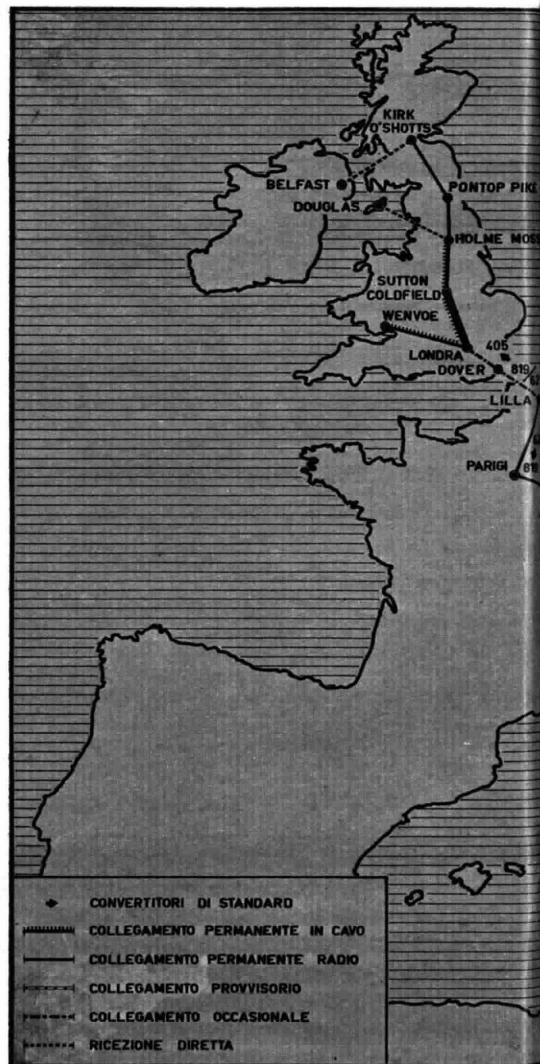
Questo è il lato più interessante dell'attività dei piccoli inventori: che essi pensano a tutto. E che sono uomini fondamentalmente ottimisti, che non s'arrendono se non dinanzi alle inesorabili leggi della natura e che, alla resa dei conti, avendo fiducia in se stessi, dimostrano d'aver fiducia in tutti gli uomini.

Quello che di nuovo riserva il simpatico mondo dei piccoli inventori italiani, sospeso tra il sogno e la realtà, ce lo faranno conoscere Cervi e Buonassisi nella annunciata seconda puntata di «L'uomo è nato inventore».

(Foto Agenzia Intercontinentale)

Un buon sistema per suddividere equamente la fatica fra arti superiori e inferiori. E' un'invenzione che avrebbe... successo al Giro d'Italia

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

FRANCIA - A Parigi l'antenna della trasmittente della TV è installata sulla sommità della Torre Eiffel *(Foto Steiner)*

L'idea di uno scambio di programmi televisivi è sorta quale logica conseguenza dello sviluppo assunto dalla Televisione nei vari paesi dell'Occidente europeo dopo l'ultima guerra mondiale.

Una comune duplice esigenza di carattere spirituale ed economico ha spinto le organizzazioni di otto nazioni a stabilire i contatti necessari per raggiungere questa mèta che, se allo stato attuale della tecnica e dei mezzi tecnici oggi disponibili, può sembrare ambiziosa, è certamente estremamente attraente e ricca di ulteriori sviluppi.

Il contributo che la televisione può portare all'affratellamento dei popoli è indubbiamente superiore a qualsiasi altra forma di informazione. L'elevato contenuto informativo dell'immagine televisiva è potenziato dalla sua immediatezza di espressione ed essa può così stabilire un diretto tramite fra genti diverse aprendo nuove prospettive e suggerendo nuove idee, il cui benefico effetto non può essere forse ancora appieno valutato.

A questa esigenza di carattere spirituale si associa, come si è detto, un'esigenza di carattere economico di per se stessa evidente.

L'elevato costo dei programmi televisivi può essere, attraverso una maggiore diffusione di questi, meglio ripartito, permettendo un'economia che si risolve in definitiva in un miglioramento della qualità dei programmi stessi.

Le difficoltà che si oppongono ad una piena realizzazione di questo attraente programma non sono poche e sono, principalmente, di carattere tecnico. Esse si possono raggruppare in tre diverse categorie:

a) differenza fra le norme che in ciascun paese regolano l'analisi delle immagini televisive;

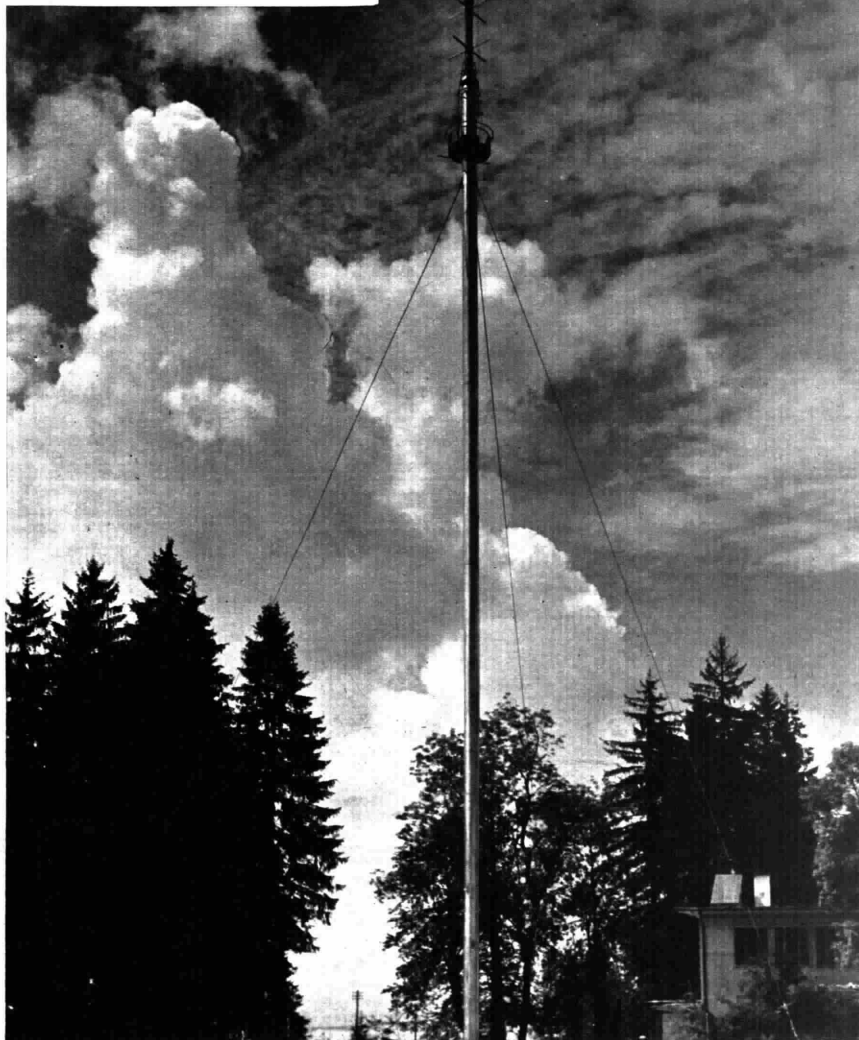
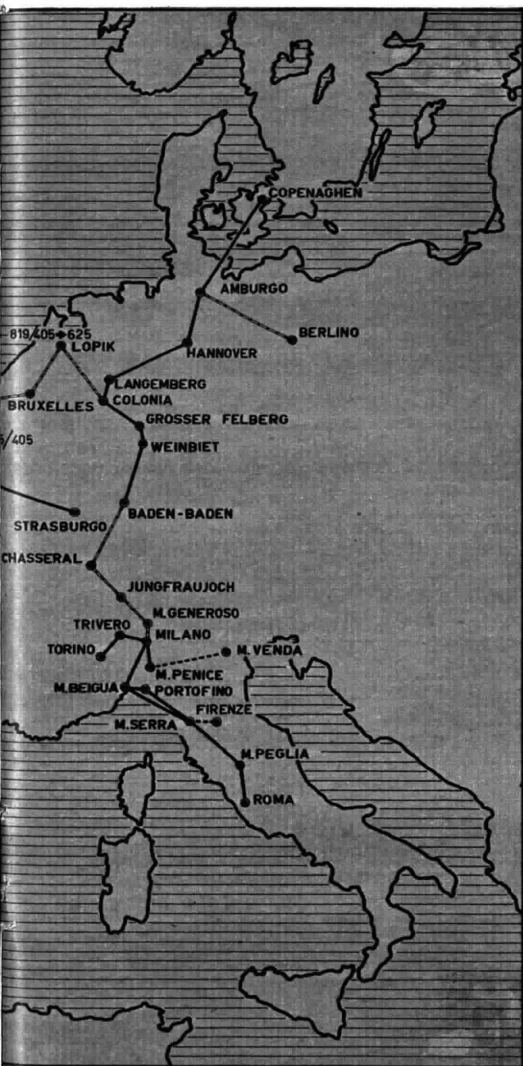
b) stabilimento dei collegamenti fra le reti che provvedono alla distribuzione dei segnali televisivi nel territorio di ogni nazione;

c) miglioramento di questi collegamenti in modo da consentire che un segnale, generato da un estremo ad un altro estremo, una eccessiva

E' generalmente noto che non televisione, le stesse norme tecni viene analizzata l'immagine è, per Germania, Svizzera, Italia, Olanda Il Belgio, per permettere alla popo grammi olandesi ed alla popolazio francesi, ha adottato ambedue i sis

A questo fondamentale inconven cosiddetti « convertitori di standar gine in un'altra analizzata secondo di questi convertitori non è senza cono necessariamente una certa de

...collegamento ...i spettatori

TELEVISIONE EUROPA

SVIZZERA - Una pittoresca visione della stazione trasmittente di Utliberg con l'antenna svettante fra gli alberi

...lla rete internazionale, non subisca, ...egradazione.

...utte le nazioni hanno adottato, in ... Il numero di righe secondo cui ...sempio, di 819 in Francia; 625 in ...e ·Danimarca; 405 in Inghilterra. ...zione fiamminga di ricevere i pro... vallone di ricevere i programmi ...mi di definizione a 625 e 819 righe. ...ente si è ovviato con l'adozione dei ...» capaci di «tradurre» un'imma...n sistema diverso dal primo. L'uso ...convenienti in quanto essi introdu...adazione nella qualità del segnale, senza tener conto che, inerentemente, un'immagine ad esempio inglese a 405 righe, per quanto convertita a 625 righe, conserva sempre la minore definizione originaria.

Dalla cartina è possibile vedere, in forma schematica, la rete europea che entrerà in funzione il 6 giugno e resterà in attività, per un primo periodo sperimentale, fino al 4 luglio.

Sei mila chilometri di collegamenti permetteranno a novanta milioni di persone di assistere al primo scambio europeo di programmi televisivi. Attraverso ottanta stazioni intermedie il programma generato a turno da ciascuna nazione verrà distribuito a quarantaquattro trasmettitori circolari. Potremo così assistere ad una parata della Royal Navy alla presenza della regina Elisabetta, mentre alle popolazioni di tutta l'Europa occidentale potrà giungere la parola del Sommo Pontefice insieme alla sua immagine benedicente.

Saranno altresì diffusi i più importanti incontri per il Campionato mondiale di calcio che avrà luogo in Svizzera ed altre importanti manifestazioni internazionali.

E' ancora prematuro avanzare ipotesi sulla riuscita di questo tentativo di scambio di programmi. La rete internazionale dei collegamenti sarà in futuro estesa, migliorata e potenziata ed il successo finale non può essere messo in dubbio.

L'esperimento che avrà luogo nel prossimo mese di giugno va inteso come l'iniziale, e quindi maggiore, sforzo che un gran numero di tecnici di otto nazioni europee ha prodotto per giungere ad un primo e concreto risultato. Se esso, come si spera, avrà successo, nuovi scambi verranno effettuati in un prossimo futuro e per essi verrà messa a frutto l'esperienza nel frattempo acquisita.

ANDREA CUTURI

DOMENICA 30 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo* Saluto degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi** Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Musica per orchestra d'archi**

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — In collegamento con la Radio Vaticana - **Solenne Pontificale in onore del Beato Pio X - Benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre** Radiocronista Padre Francesco Pellegrino

11,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Servizio speciale da Chianciano Terme

12 — *Cronache d'altri tempi* di Riccardo Morbelli

12,15 **Walter Colì e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella
Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Lazzeretti-Pigini: *Paris;* Fiasconaro: *Lasciami;* Rondinella: *La mia luna;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Andriani: *Hai voluto lasciarmi;* Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli;* D'Elena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze

14,20 Giovanni Del Pizzo: *La personalità umana nella vita moderna*

14,30 **Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* De Martino-Panzuti: *Fanciulle belle;* Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone*

15 — Ouvertures e intermezzi da opere

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Nisa-Calzia: *Chi baciò Ninì;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Fragna: *Annamarì;* Roman: *Jamay*

16 — **Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata**
Cento anni fa a Roma per la proclamazione dell'Immacolata
a cura di Andrea Lazzarini
Realizzazione di Dante Raiteri

16,30 **Musiche tradizionali e folcloristiche**
Programma allestito dalla British Broadcasting Corporation per la Radiotelevisione Italiana

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

18 — « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Chianciano Terme-Firenze *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI
Prima parte
Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 15 K. 287: a)* Allegro, *b)* Tema con variazioni, *c)* Minuetto, *d)* Adagio, *e)* Andante - Allegro molto; Debussy: *La mer: a)* De l'aube a midi sur la mer, *b)* Jeux de vagues, *c)* Dialogue du vent et de la mer
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 16-5-54 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Chianciano Terme-Firenze *(Terme di San Pellegrino)*
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Alma Danieli, E. Joli e il Duo Gaio
Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Dyssell: *Souvenir de Paris;* Poletto-Reid: *Il ponte dei sospiri;* Galletti-Bentini: *El bajon;* Cavallari: *Clarinetto in samba*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - Terzo sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Olio Dante)*

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati** con la collaborazione pianistica di **Ruggero Maghini**
Ariosti (rev. Piatti): *Sonata terza: a)* Adagio molto, *b)* Allemanda, *c)* Andante mosso, *d)* Giga; Malipiero: *Sonatina;* Bartok: *Prima rapsodia*

23 — **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa** Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Corrado Lojacono, Christina Denise, Teddy Reno, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway;* Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa;* Luttazzi-De Barro: *La mia nostalgia;* Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jeckill;* Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Buona notte al mare* *(Salumificio Negroni)*

14-14,30 **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Viaggio sentimentale**

16 — **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
« I tre moschettieri virgola 50 »
Realizzazione di Amerigo Gomez

17,15 **Franco Mojoli e la sua orchestra**

Franco Mojoli (seduto) e alcuni componenti del suo complesso (ore 17,15)

Album delle figurine *(Compagnia Italiana Liebig)*

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze
Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi

17,30 **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI *(Ditta Alemagna)*
Nell'intervallo (ore 18,30): **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Chianciano Terme-Firenze - Notizie sportive - Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano

INTERMEZZO

19 **« El liston »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Venezia*

19,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - Terzo sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Radiosera - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo Savina
Cantano il Duo Blengio, Paolo Bacilieri, Bruno Rosettani, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Jula De Palma, Vittorio Tognarelli e Luciano Benevene
Antony-Fabor: *Quando Berta filava;* Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al nord;* Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno;* Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni;* Luttazzi: *Il valzer della notte;* Rampoldi: *La strada della speranza;* Strappini: *Ho chiesto al cielo;* Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta;* Redi: *Somarello sardegnolo*

22 — **Costellazione**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Musiche di Clementi, Bach-Busoni e Liszt**
M. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore op. 47 n. 2*
Bach-Busoni: *Preludio e Fuga in re maggiore*
F. Liszt: *Eroica* (dagli « Studi trascendentali »)
Pianista Agostino Orizio

16 — **I MAGGI**
Programma a cura di Enrico Pea con la partecipazione di attori popolari della Lunigiana

16,40 **Musiche di Schubert e Bloch**
F. Schubert: *Sinfonia in do magg.*
E. Bloch: *« Sinfonia breve »*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da George Szell

17,50-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Bellarmino e Apollonio, di Ramon Perez de Ayala
a cura di Piero Polito

19,30 **Grandi interpreti**
Kirsten Flagstad, soprano
H. Purcell: *Il lamento di Didone* dalla *Didone e Enea;* C. W. Gluck: *Che farò senza Euridice?* dall'*Orfeo ed Euridice;* L. v. Beethoven: *Ah perfido!*, recitativo e aria - Recitativo e aria di Leonora dal *Fidelio*

20 — **Problemi civili**
La Scuola Media
Gesualdo Nosengo: *La formazione degli insegnanti medi*

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. A. Della Ciaja: *Preludio e canzone*
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
A. Dvorak: *Quintetto op. 81*
Esecuzione del « Quintetto Chigiano » Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Luigi Filippini, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PELLEAS ET MELISANDE**
Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurice Maeterlinck
Musica di **Claude Debussy**

Pelléas	*Jacques Jansen*
Golaud	*Pierre Etcheverry*
Arkel, re dell'Allemanda	*Paul Cabanel*
Il medico	*Paul Narços*
Mélisande	*Irene Joachin*
Yniold	*Lelia Ben Bedira*
Geneviève	*Germaine Cernay*

Direttore **Roger Desormière**
Istruttrice del coro Yvonne Gouverné
Orchestra e coro dell'Opéra di Parigi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 30 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa

16 — **Orchestra della domenica**
con la partecipazione del complesso diretto da Aldo Zardi
Canta Mariolina Zardi

16,30 Servizio speciale del Telegiornale per il **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA CHIANCIANO-FIRENZE

17,30 **LA MASCHERA E IL VOLTO**
di Luigi Chiarelli
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
con la partecipazione di **Isa Miranda** nella parte di Savina Grazia

Conte Paolo Grazia — *Adriano Rimoldi*
Cirillo Zanotti — *Marcello Giorda*
Luciano Spina — *Renato De Carmine*
Marco Miliotti — *Giuseppe Pertile*
Giorgio Alamari — *Natale Peretti*
Piero Pucci — *Gianni Glori*
Il cameriere — *Diego Parravicini*
Elisa Zanotti — *Adriana Sivieri*
Marta Setta — *Bianca Toccafondi*
Wanda Sereni — *Marisa Ciceri*
Teresa — *Leda Celani*
Regia di Claudio Fino

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 *I film da ricordare:*
STASERA NIENTE DI NUOVO
Regia di Mario Mattoli
Produzione Italcine
Interpreti: Alida Valli, Carlo Ninchi, Antonio Gandusio, Dina Galli
Una regia intelligente e l'ottima interpretazione valorizzano gli elementi drammatici del soggetto.
Alida Valli, in uno dei suoi primi ruoli impegnativi, quale protagonista viva e sensibile, non smentisce la fiducia e il plauso che il pubblico le ha sempre concesso.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Orchester Ray Martin - Es singt Marcel Wittrisch (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche folkloristiche (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica:** Verdi: Il trovatore, « Tacea la notte placida » (Romanza atto 3°); Bizet: Carmen, « Il fior che avevi a me tu dato » - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Musica leggera (Venezia 2)

14,40 « Binceus nosus » radioscena di E. Pisano a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Geschwister » - Schauspiel in einem Akt von J. W. v. Goethe; Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - I parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - II parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Fiabe al vento » a cura di S. Gruenfeld. **14,30** Nello Segurini e la sua orchestra. **15** Ouvertures e intermezzi da opere. **15,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **16** Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata (Pr. Nazionale). **16,30** Musiche tradizionali e folkloristiche. **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **18** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Chianciano - Firenze. **18,30** XVII Maggio Musicale Fiorentino: Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli (Pr. Nazionale) - Nell'intervallo: Ordine di arrivo della tappa Chianciano-Firenze - Risultati e resoconti sportivi. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Orchestra Jan Corduwener. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati - pianista Ruggero Maghini (Pr. Nazionale). **23** Complesso vocale ritmo-melodico diretto da F. Potenza. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,45** Rivista serale. **21,08** Motivi di successo. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22** Yvain Audouard. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,30** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Omroep. **20** Canzoni di F. Kreisler. **20,15 Peter Grimes**, opera di B. Britten in forma di concerto, con la partecipazione del soprano Joan Cross e del tenore Peter Pears. **22** Notiziario. **22,15** Frammenti da operette. **22,55** Notiziario. **23.05** Musiche di Ciaikowsky, Grieg e Berlioz. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Hans Haug. Aldovrandini: **Adagio e pastorale;** Frescobaldi-Gianini: **Toccata, aria e fuga;** Donizetti: **Sinfonia concertante;** Hans Haug: **Passacaglia;** Ciaikowsky: **Quarta sinfonia. 19,30** Dischi. **19,40** Notiziario. **19,58** Paganini: **Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. Bach: **Suite in sol minore;** Vivaldi: **Concerto per quattro violini;** Grieg: a) **Intermezzo,** b) **Danza d'Anitra;** Chopin: **Valzer in re bemolle. 20,32** « Il Re Mattia », di Michele Lorraine, ispirato da un racconto ungherese. **21,32** Canti dei reclusori e delle prigioni: « Reclusori militari e prigioni eccezionali ». **22,28** Festival di Bordeaux. Concerto di musica francese contemporanea diretto da Pierre Capdevielle, con la partecipazione della cantante Janine Micheau. Roussel: **Sinfonietta;** Caplet: **Preghiera;** Charles Chaynes: **Concerto per orchestra d'archi;** Beydts: **Canzoni per gli uccelli** (testi di Paul Fort); Florent Schmitt: **Janiana,** sinfonia per orchestra d'archi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19,08** Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** In collegamento con la Svizzera: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler. Beethoven: **Sesta sinfonia;** Mozart: **Concerto in re minore,** K. 466, per pianoforte; R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **22** Le grandi voci umane: « Emile Marcelin ». **22,30** In collegamento con Vienna: Il bel Danubio azzurro. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzonette in voga. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Andrinis.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin: **North American Square Dance Suite;** Vaughan Williams: **Fantasia su « Greensleeves »;** Dvorak: **Umoresca;** Glazunov: **Valzer da concerto;** Don Gillis: **Sinfonia n. 5 ½** (Sinfonia da ridere). **19,15** Concerto di musica da camera. **19,45** Canti sacri. **20,30** « The man of property », di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. Parte 1ª: « I membri della famiglia Forsyte ». **21** Notiziario. **21,30** Mendelssohn: **Ottetto,** interpretato dall'Ottetto di Vienna. **22** L'archeologo. « Il Tempio di Avebury », di John Irving. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Questi anni precipitosi », di Stella Margetson. **19,45** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Gambell. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,10** Dalle parole alla musica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

19,30 « Regina in pericolo », commedia radiofonica di Elleston Trevor, ispirata al libro di Simon Rattray. **21,15** Musica orchestrale leggera. **22,15** Storia del concerto: « Tramonto sul virtuoso-romantico: Rachmaninoff ». **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport della domenica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Emmen-Emmenbrücke-Gerliswil. **20,35** Musica popolare. **21** Radiosintesi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Cori da opere italiane. **9,55** Beethoven: **Sonata n. 5 op. 101 in re maggiore per violoncello e pianoforte** interpretata da Egidio Roveda e Luciano Sgrizzi. **10,30** Violista William Primrose - Brahms: **Sonata in fa minore op. 120, n. 1;** Ciaikowsky-Primrose: **Solo col mio povero cuore. 11** Bach: **Quinto concerto brandeburghese in re maggiore per clavicembalo, flauto e violino. 11,25** Bach: **Schafe können sicher welden,** cantata n. 208; Mengelberg: **Salve Regina,** per soprano e orchestra; Bach-Gounod: **Ave Maria. 12** Dvorak: **Rapsodia slava n. 2 in sol minore op. 45;** Ravel: **Rapsodia spagnola. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « Perchè? », divertimento radiofonico di Giuseppe Albin. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica richiesta. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Concerto bandistico diretto da Luigi Tosi. **17,15** « San Pedar sui mont », di Sergio Maspoli. **18,15** Berlioz: **Sinfonia fantastica,** frammenti. **18,45** Notizie sportive. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Jazz sinfonico. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30 L'amante di tutte,** dramma giocoso in tre atti per musica di Baldassare Galuppi (Revisione di Virgilio Mortari). **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Debussy: **Notturni.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Fantasia rumena. **20** « Tre passi nelle nuvole del Sol Levante », di O. P. Gilbert e Albert Zbinden. **20,30** La maglia gialla della canzone. Coppa svizzera 1953-1954. **22** Berlioz: **Romeo e Giulietta,** scherzo della Regina Mab. **22,10** Incartamento Victor Hugo: « Dio e il mondo del mistero ». Colloquio con Henri Guillemin, a cura di Benjamin Romieux. **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco, a cura di Raymond Nicolet e Roger Nordmann. **22,50-23,15** Notturni e serenate.

LUNEDI 31 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Firenze

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Danieli, Egle Mari, Emma Joli, Tony Galante e Maria Luisa Pisan
Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina;* Gianipa-Fulco: *Cantiamo;* Arrigo-Seracini: *Cosa fai pescatore;* Gianipa-Chiesa-Crosti: *Valzer popolare;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Odorici: *Amor non si può dir;* Abbate-Alstone-Tepper: *Il mio concerto;* Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci;* Kern: *Ombre del passato*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico
Canzoni di ieri e di oggi
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Musiche di Luciano Bettarini**
1) *Liriche per canto e pianoforte: a)* Canzone d'aprile, *b)* Il ponte, *c)* Chi sa, *d)* Cavallino, *e)* La cucitrice, *f)* Anniversario (Soprano Elda Zupo, al pianoforte l'Autore); 2) *Canti su morte, liriche per canto e orchestra, su versi di G. Pascoli (da « Myricae »): a)* Il Rosicchiolo, *b)* Abbandonato, *c)* Sera festiva, *d)* Il morticino (Soprano Maria Luisa Gemelli)
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

I soprani Elda Zupo (a sinistra) e Maria Luisa Gemelli, interpreti delle liriche di Luciano Bettarini

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Matteo Guarino: *Biologia e diritto nella lotta contro la criminalità*

18,45 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del baritono **Lino Puglisi**
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; Massenet: *Manon*, « Addio, nostro picciol desco »; Verdi: *Otello*, Credo; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, « Raccogli e calma »; Puccini: *La Bohème*, duetto atto III; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Città musicali francesi**
Arles
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Latilla
Garinei-Giovannini-Kramer: *Pardon, Madame pardon;* Taba: *Serenità;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire;* Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Testoni-Lojacono: *Santuzza;* Telese-Ascenso: *Casetta rosa;* Canzio-Frustaci: *Nini Pampan;* Alfren: *Rapsodia svedese*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Colì e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
La voce di Dio
di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesanto ed Enrico Pannunzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli - Quarta ed ultima puntata

« Les Compagnons de la chanson » cantano alle 15

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa
Natili-Bisio: *Bella rusticanella;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Nisa-Filibello-Brigada: *Tema sentimentale;* Petrini-Balzani: *L'eco del core*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi Saitto

14 — **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Previs. tempo - Boll. meteor.
Cantano Les Compagnons de la chanson

15,30 **Le gemme del jazz**
Omaggio a « Fats » Waller
a cura di Christian Livorness

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Fior da fiore: Il lavoro - Concerto in miniatura: Soprano Aida Hovnanian, pianista Giorgio Favaretto - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jaione e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Alik-Lopez: *Lina;* Taba: *Cicoci;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Testoni-A. Ferrari: *Una vecchia foto;* Rastelli-Fragna: *Lirón liràn*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Seconda lezione)
Rinaldo de Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Quattordicesima lezione)

19,30 **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Massimo Girotti in
LILIOM
Sette quadri di FERENC MOLNAR
Versione dall'ungherese di Balla e De Vellis - Musica di **Nino Rota**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Arnoldo Foà** e **Mila Vannucci**

Liliom	*Massimo Girotti*
Juli	*Mila Vannucci*
Mari	*Gemma Griarotti*
La signora Muskat	*Lia Curci*
Prima servetta	*Graziella Maranghi*
Seconda servetta	*Silvana Fabri*
Terza servetta	*Ileana Zezza*
Capitano	*Gino Pestelli*
Berkovics	*Nino Bonanni*
La signora Hollunder	*Jone Morino*
Il signorino	*Arnoldo Foà*
Ugone	*Renato Cominetti*
Linzmann	*Michele Malaspina*
Primo poliziotto	*Mario Lombardini*
Secondo poliziotto	*Enrico Urbini*
Poliziotto celeste	*Riccardo Cucciolla*
Vecchio poliziotto celeste	*Gustavo Conforti*
Primo uomo	*Giotto Tempestini*
Secondo uomo	*Fernando Solieri*
Il comandante	*Angelo Calabrese*
Luisa	*Adriana Jannuccelli*

Regìa di **Anton Giulio Majano**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6*
Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto Italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Le recenti novità del teatro lirico italiano*
Inchiesta sulla vita musicale nel mondo: Bernard Gavoty: *Sviluppi della musica in Francia*
Angiola Maria Bonisconti: *« La musica e il teatro »* di Gianandrea Gavazzeni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sinfonia in sol minore, K. 183*
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
F. Busoni: *Fantasia indiana* per pianoforte e orchestra
Solista Pietro Scarpini
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Hans Schmidt Isserstedt

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
VIII. *I testamenti nella poesia popolare italiana*
a cura di Giuseppe Cocchiara
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

21,50 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
VIII. *Gli ultimi chansonniers della « Belle Epoque »*
Testi di: De Bercy, Salmon, Hyspa - Canzoni di Mac Nab, Couté, Privax, Jopy, Fursy

22,25 **Racconti tradotti per la Radio**
Henry James: *L'affitto del fantasma*
Traduzione di Franca Cancogni (Lettura)

23 — **Musiche di Marcello, Albinoni e Vivaldi**
B. Marcello: *Concerto grosso in fa maggiore per archi*
Largo - Presto - Allegro
T. Albinoni: *Concerto in re maggiore per violino e archi*
Allegro - Andante - Allegro
Solista Felix Ayo
A. Vivaldi: *Concerto in la maggiore per archi e cembalo*
Allegro molto - Andante molto - Allegro
Complesso strumentale Giovani Concertisti « I Musici »
Registrazione effettuata il 10-4-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 31 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,40 **Programma per i ragazzi**
a) Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 **Telesport**
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — **Mio padre il signor Preside**
Ventunesimo episodio: *Corredo per gli sposi* - Telefilm
Regìa di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 **DIETRO LA FACCIATA**
Fantasia musicale di Silva e Terzoli
Compagnia di Rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regìa di Daniele D'Anza

Quante volte vi sarete fermati in una strada a guardare la facciata di un palazzo e cercare di immaginare quel che avviene là, dietro quelle finestre? Questa rivista di Silva e Terzoli intende proprio soddisfare, naturalmente in chiave umoristica, questa nostra innocente curiosità.
Una rapida, divertente corsa dal pian terreno all'ultimo piano, origliando con buonumore all'uscio di ogni appartamento.

22,30 **Il prossimo tuo**
Il telefono, uno speciale telefono vivo e « umano », sarà il protagonista di questa puntata dell'ormai nota rubrica.

23 — **Edizione del lunedì del Telegiornale e replica telesport**
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1).

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giani Stuparich racconta... 13,50 **Musica sinfonica:** Wagner: Il mormorio della foresta, dall'opera « Sigfrido ». 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Italienische zeit...genössische Klaviermusik - Pianist: Bruno Mezzena; Mario Torri: Partita; Franco Margola: Mosaik; Alfredo Sangiorgi: Preludio; Alfredo Casella: 11 pezzi infantili; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa. **16,30** Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia. **17,30** Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Ordine d'arrivo del Giro ciclistico d'Italia. **18,30** Musica da ballo. **19,15** Orchestra George Melachrino. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Lino Puglisi (Pr. Nazionale). **22** L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich, 11ª puntata. **22,15** Città musicali francesi: Arles. **22,45** Orchestra diretta da Angelini. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Fumando una sigaretta. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi d'oro. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,36** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche e musicisti. **19,30** Notiziario. **19,58** Mendelssohn: **Studio in fa maggiore op. 104 n. 2.** **20,02** Concerto diretto da Jascha Horenstein. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate,** ouverture; Schönberg: **Notte trasfigurata;** Dvorak: **Sinfonia dal « Nuovo Mondo ».** **21,45** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Beethoven: **Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte** (« Sonata a Kreutzer »). **23,20** Walter Leigh: **Concertino per pianoforte e orchestra;** Arnold Bax: **Canto del mattino.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Incisioni preziose: « L'oratorio nel XVII e nel XVIII secolo ». Soriano: **Frammenti** dalla « Passione »; E. de Cavalieri: **La rappresentazione della anima e del corpo,** frammenti; Monteverdi: **Vespri della Beata Vergine Maria;** Carissimi: **Giona,** oratorio per soli, coro e orchestra. **20** Vita parigina. **20,30** Omaggio al Governatore generale Félix Eboué. **20,53** Yvette Giraud. **21,02** « La vita orgogliosa di El Moutenabbi », di Ben Danou. **22,02-24** In collegamento con Montecarlo: **Adriana Lecouvreur,** dramma di Scribe e Legouvé. Adattamento lirico in quattro atti di Colautti. Musica di Francesco Cilea diretta da Ermanno Wolf-Ferrari.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra Dorothy Green. All'organo: Dolly Morghan. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto vocale diretto da Gordon Thorne, con la partecipazione di Evelyn Rothwell, oboe. **19** Il firmamento in giugno. **19,10** Riflessioni e ricordi di Bransby Williams. **19,30** Concerto diretto da Gilbert Vinter; solista: pianista Colin Horsley - Haydn: **Sinfonia n. 35 in si;** Saint-Saëns: **Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra;** Aaron Copland: **Quattro danze episodiche dal balletto «Rodeo».** **20,30** Arthur Askey. **21** Notiziario. **21,15** « Myself a stranger », di Caro e Hugh Bruden. Adattamento di Peggy Wells. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Questi anni precipitosi », di Stella Margetson. **19,45** Rivista musicale. **20,30** « Personal Call », giallo di Agatha Christie. **21** Gara fra le regioni della Gran Bretagna. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Dischi. **22,45** Jazz londinese. **23,05** « Cousin Jan ». **23,20** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Tu e l'altro », guida attraverso il groviglio dei rapporti umani. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Il grande ardimento: « I viaggi di Stanley », in dieci puntate di Johan Mark Elsking. **21,25** Schubert: **Quintetto d'archi in do maggiore op. 163** (1828). **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Opere di A. Moeschlinger.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Vieuxtemps: **Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 31, n. 4.** **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Giovanni Strauss: **Il bel Danubio azzurro,** valzer; **Leggende della foresta viennese,** valzer. Nell'intermezzo: **Voci di primavera** nell'interpretazione del soprano Erna Sack. **17,30** Pianista Franca Regli - Chopin: a) **Notturno op. 9 n. 2,** b) **Notturno op. 27, n. 2,** c) **Valzer, op. 64, n. 2,** d) **Valzer, op. 70, n. 1,** e) **Fantasia improvviso, op. 66.** **18** Musica richiesta. **18,55** Schumann: Canto vespertino. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Frank Sinatra e il pianista George Liberace. **20** « La bottega del caffè », di Goldoni. **21,40** Smetana: **Dai prati e dai boschi della Boemia;** Sibelius: **Primavera nel parco.** **21,55** Coro di cultura. **22,15** Notiz. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** « Una avventura di Roland Durtal », di Marcel de Carlini. **21,15** Varietà. **22,10** La canzone della signora dai guanti verdi. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Paul Muller-Zurich: **Sinfonia in re, op. 43;** A. Rochat: **Canti d'oltremare.**

MARTEDI 1 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Cesenatico

11 — *Gli eroi popolari*
Orlando
a cura di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Lino Girau

Orlando Furioso nel particolare di un dipinto eseguito per il cartellone pubblicitario di una « Opera dei Pupi »

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni, Anita Sol e Alberto Berri
Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Cioffi: *'E surdatielle;* Panzuti: *La campagnola;* Donida: *Bromo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; Auber: *Fra Diavolo,* cavatina di Zerlina; Massenet: *Manon,* sogno di Des Grieux; Rossini: *Semiramide,* « Ah quel giorno ognor rammento »; Wolf Ferrari: *Sly,* canzone dell'orso; Pick Mangiagalli: *Notturno romantico,* valzer viennese
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative* di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico* di Carlo Gatti

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cesenatico-Abetone
Folclore internazionale
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi e con Claudio Villa
Bruno Delle Grotte: *Serenatella marinara;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Biri-Conte: *Eternamente così;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Percy Faith: *Da du*

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Cesenatico-Abetone
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
LA MASCHERA E IL VOLTO
Grottesco in tre atti di LUIGI CHIARELLI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano, Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Nella Bonora

Paolo Grazia	*Sandro Ruffini*
Luciano Spina	*Ubaldo Lay*
Cirillo Zanotti	*Carlo Romano*
Marco Miliotti	*Arnoldo Foà*
Giorgio Alamari	*Roberto Villa*
Piero Pucci	*Renato Cominetti*
Savina Grazia	*Nella Bonora*
Marta Setta	*Gemma Griarotti*
Elisa Zanotti	*Lia Curci*
Wanda Sereni	*M. Teresa Rovere*
Andrea	*Gino Pestelli*
Giacomo	*Corrado Lamoglie*
Teresa	*Giana Pacetti*

Regia di **Anton Giulio Majano**

22,45 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e con Renato Rascel
Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra;* Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Casamassima-Cergoli: *Lei;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Rascel: *Ladro di stelle*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con l'orchestra di Dino Olivieri

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
« *Azione di ricupero* », racconto di A. Langhein
Adattamento di I. A. Chiusano
Allestimento di Dante Raiteri

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Dario Dalla, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Bertini-Giese: *Donna Teresa;* Locatelli-Brugnoli: *Tra la la la;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Donida: *Canzone in grigio;* Poletto-Javello: *Maya;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'amore;* Nisa-Maletti: *Canaria;* David Comer: *Hors d'oeuvre (Brillantina Cubana)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Renato Rascel

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Roger Desormière dirige
Jeux d'enfant di Bizet

15,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Nathan Milstein e Arthur Balsam nella « Sonata in fa maggiore op. 24 » per violino e pianoforte « La primavera » di Beethoven - Un libro per voi

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del baritono **Lino Puglisi**
Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; Wagner: *Tannhäuser,* « O tu bell'astro »; Massenet: *Manon,* « Addio, nostro picciol desco»; Verdi: *Otello,* Credo; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; Ponchielli: *Il figliol prodigo,* « Raccogli e calma »; Puccini: *La bohème,* duetto atto 3°; Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Cesenatico-Abetone
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 **Fenella e il pettine d'oro**
Radioscena per i ragazzi di Federico Feld - Traduzione di Liliana Scalero
Regìa di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Quattordicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Quinta lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
Ridiamo in musica
Henry Salvador con « Spike Jones », Danny Kaye, i complessi di Carosone e Wan Wood

22,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Franz André
Haydn: *Sinfonia in re* (n. 93): *a)* Adagio - Allegro assai, *b)* Largo cantabile, *c)* Minuetto (Allegretto), *d)* Finale (Presto ma non troppo); Britten: *Ballata scozzese*
Orchestra sinfonica dell'Institut National Belge de Radiodiffusion

23-23,30 Siparietto - **Suona tziganol**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
12. Il teatro giacobino - Cenni bibliografici

19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Merano, Fano, Siena, Caltanissetta

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell
(Trascrizione W. Gillies Whittaker)
Ciaccona in sol minore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
E. Elgar: *Enigma variations, op. 36*
Orchestra sinfonica diretta da Malcolm Sargent

Malcolm Sargent

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
X. *La scoperta del pianoforte*
Estampes
Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie
Pianista Claudio Arrau
Images (Prima e seconda serie)
Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvements
Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fût - Poissons d'or
Pianista Walter Gieseking

22,05 **Il diario intimo di Benjamin Constant**
a cura di Alessandro Pizzorno

22,35 **Musiche di Jannequin e De Monte**
C. Jannequin: Dalle « *Grandes oeuvres* »
Les cris de Paris - Chantons, sonnons trompettes - Le chant des oiseaux
F. Del Monte: *Tre madrigali*
Esecuzione del Complesso vocale «Marcel Couraud» diretto da Marcel Couraud

23 — **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
« *Questo che innanzi vien è carnovale* »
Canti carnascialeschi del Rinascimento
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 1 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,40 Programma per i ragazzi
a) Le avventure di Gene Autry
Telefilm
Quinto episodio: « L'innocente »
Regia di David Lederman
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Patt Buttram, Gail Davis, Dick Curtis
b) I fratelli Dinamite - 1° episodio
Produzione Pagot Film

20,45 Telegiornale
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — RIPRESA DIRETTA ALLE ACCIAIERIE SCI DI CORNIGLIANO
Una interessante visita, in ripresa diretta, al più potente stabilimento siderurgico italiano, che è anche uno dei più moderni di Europa ed al quale è assegnata la produzione, a ciclo-integrale, dei laminati piatti.

21,30 I pirati di Capri - Film
Regia di G. M. Scotese
Produzione I.C.S.
Interpreti: Louis Aywart, Mariella Lotti, Binnie Barnes, Massimo Serato, Alan Curtis, Franca Marzi.

23 — Replica telegiornale, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

Gene Autry, in groppa al suo fedele Champion, è il popolare eroe delle avventure « western » in onda alle 17,40

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni:** Costa-Del Pino: Domani, domani, domani; Poletto-Farelly: Isola d'amore; Lama-Capillo: Nun 'a penso proprio chiù - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 11. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **14,50** Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti. **15** Listino Borsa.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia. **17,30** Pagine pianistiche. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Ordine d'arrivo Giro d'Italia. **18,30** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musiche per corrispondenza. **21** Musiche di Rimsky Korsakoff e Borodin: « Shéhérazade » e danze dal « Principe Igor ». **22** Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely. **22,10** Notturno a Broadway. **22,45** Orchestra diretta da G. Kramer. **23,15-24** Segnale orario - Giornale radio - Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicali. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. Testi scelti da Monique Drake. **19,45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Concerto solista. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « La gioia è giusta », di Jean Cayrol. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Romanze in voga. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,45** Il microfono sulla pista. **21,50** Ballabili. **22** I temerari. **22,36** Jazz. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie di Brahms e di Mortelmans. **20** Per voi, signore. **21** Musica sinfonica popolare. **22** Notiziario. **22.15** Concerto del violinista Carlo von Neste e del pianista Naum Sluszny - Haydn: **Sonata in sol maggiore;** Beethoven: **Sonata n. 4 in la min.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Vaughan Williams: a) **Fantasia su un tema di Thomas Tallis;** b) **Le Vespe,** ouverture. **19,30** Notiziario. **19,58** Bach: **Giga. 20,02** Concerto di musica da camera. Album del Pentacordo, per pianoforte: Clermont Pepin: **Quartetto per archi;** Maillard-Acker: **Sonata per violino e pianoforte;** Boisgallais: **Sonata per pianoforte;** Doury: **Introduzione e leggero per quartetto;** Wahl: **Sonata per viola e pianoforte. 21,50** « Cerco un uomo » a cura di André Gillois. « Lorenzo Bocchi », Italia. **22,20** Prestigi del teatro: « Fasti e vicissitudini dell'Odéon ». **22,50** Iniziazione alla musica araba. **22,30** Mozart: **Concerto in la maggiore** (Köchel 488) per pianoforte e orchestra. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** Le avventure del signor Pic. **19,30** Pianista Jean Vigué. Migot: **Preludi;** Auric: **Pezzi brevi;** Jaubert: **Invenzioni;** Rosenthal: **Piccoli mestieri. 20** Espatrio. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yvette Giraud. **21,02** Colloqui con Jacques Ibert: « Roma » (Obbligazioni e Libertà). Parte I: Il Concorso. **21,23 L'uccello di fuoco,** di Strawinsky. Balletto di Serge Lifar presentato da Serge Lifar. Orchestra diretta da Richard Blareau. **21,53** La poesia non è morta. **22,03** Orchestra da camera del Collegium Musicum diretta da Roland Douatte. Haendel: **Balletto di Tersicore;** Jaubert: **Sonata a due;** Samazeuilh: **Cantabile e capriccio;** Migot: **Preludio;** A. Scarlatti: **Concerto grosso in fa minore. 23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,17** Nero, azzurro, rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua! **21,32** « Le inchieste dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** « Ai tempi delle signore di Chenonceaux » (leggenda storica) di Jean Martin-Demeézil. Indi: Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « The wavy collar », di J. Lennox Kerr e Ian Curtis. **20,15** « Il bazar », a cura di Ruskin Bond. **20,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,15** Conversazione a cura di Sir Arthur Grimble. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Questi anni precipitosi », di Stella Margetson. **19,45** Di che si tratta? **20,15** Panorama di varietà. **20,45** Serenata del martedì. **21,30** « Il caso Lewstone », giallo di Eynon Evans, 2° episodio. **22** Notiziario. **23,05** « Cousin Jan ». **23,20** Ballabili.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Coro maschile di Zug. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane di St. Wolfgang. Lieder di Hugo Wolf. **20,15** Dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto popolare diretto da Hans Rosbaud, solisti violinista Anton Fietz, violoncellista Pierre Cadée, pianista Rudolf A. Bach. Beethoven: **Concerto triplo in do maggiore, op. 56;** Gustav Mahler: **Sinfonia n. 6 in la minore. 22,15** Notiziario e Conversazione.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canterini ticinesi. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mario Cantù: **Cinque danze del secolo XVII su temi di Bartolomeo Pennaroli per orchestra da camera;** Francesco Geminiani-Gino Marinuzzi: **Andante per arpa, organo e archi;** Domenico Scarlatti-Lionel Ward: **Suite barocca. 12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Orchestra Cedric Dumont. Musica leggera. **17** Jazz pianistico. **17,30** Varietà porigino. **18** Musica richiesta. **18,30** Strawinsky: **Apollo Musagète. 19** Giro d'Italia ciclistico. **19,15** Notiziario. **19,25** Vent'anni di tanghi. **20** « Ticinesi a Zurigo », documentario di Ugo Frey ed Eros Bellinelli. **20,40** Musica leggera. **21** « Il ponte della valle », commedia in un atto di Hermes Gomboni. **21,35** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. 22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Barrière: **Sonata in sol maggiore per due violoncelli;** Couperin: **Concerto per due violoncelli;** Haendel: **Sonata in sol minore per due violoncelli e cembalo.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi della natura. **20,05** Discanalisi. **20,30** « Fric-Frac », cinque atti di Edouard Bourdet. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** « Itinerari », a cura di Emile Gardaz.

MERCOLEDI 2 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale dall'Abetone

11 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Martelli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente;* Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo;* Nisa-Calzia: *Chi baciò Ninì;* Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiocronaca della rivista militare a Roma nell'VIII anniversario della Proclamazione della Repubblica - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Abetone-Genova - Previsioni del tempo

13,30 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: *Rondò in sol maggiore op. 51;* Mendelssohn: *Introduzione e rondò capriccioso;* Chopin: *Valzer in la minore op. 34 n. 2;* Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore;* Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abetone-Genova
Ritmi moderni

14,30 Canta Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

14,45 PERDUTO NELLE STELLE
« Lost in the stars »
Musical play di MAXWELL ANDERSON e KURT WEILL
Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni ed Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Primo corifeo — *Michele Malaspina*
Stephen Kumalo — *Aldo Silvani*
Grace, la moglie — *Lya Curci*
Absalom, il figlio — *Ubaldo Lay*
Irina — *Anna Miserocchi*
John Kumalo — *Gaetano Verna*
Matthew Kumalo — *E. Maria Salerno*
Johannes Pafuri — *Edoardo Toniolo*
James Jarvis — *Angelo Calabrese*
Arthur Jarvis — *Riccardo Cucciolla*
Eland, l'ufficiale di polizia — *Adolfo Geri*
Edward — *Andrea Costa*
Alex — *Vittorio Stagni*
Linda — *M. Teresa Rovere*
Rose — *Lidia Alfonsi*
L'avvocato Burton — *Manrico Tedeschi*
Il giudice — *Cesare Fantoni*
Nita — *Adriana Jannuccelli*
Una donna — *Gianna Piaz*
Un giovanetto — *Massimo Turci*
Una ragazza — *Piera Rivellini*
Paulus — *Mario Lombardini*
Jared — *Enrico Urbini*
Hlabini — *Aleardo Ward*
Secondo corifeo — *Renato Cominetti*
La bambina — *Flaminia Jandolo*
Un bambino — *Walter Cerquetti*
La guardia — *Corrado Lamoglie*

Orchestra e cori dell'esecuzione teatrale americana diretti da Maurice Levine
Cantano: *Todd Duncan, Iness Matthews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roane, Julian Mayfield, Guy Spaull*
Regìa di **Anton Giulio Majano**

16,30 Chopin: *Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra*

17 — « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abetone-Genova
Fantasia musicale
(Terme di San Pellegrino)

18 — Angelo Brigada e la sua orchestra

18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egle Mari e Alma Danieli
Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera;* Odorici-Errico: *Dolce inganno;* Colombi-Pilar: *Fontanella miracolosa;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà;* Brodsky: *Da quando sei mia;* Rodgers: *Lover*

19,15 Musica da ballo

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Celebrazione dell'VIII anniversario della Proclamazione della Repubblica
Motivi in passerella

NORMA
Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Norma — *Gina Cigna*
Adalgisa — *Ebe Stignani*
Pollione — *Giovanni Breviario*
Oroveso — *Tancredi Pasero*
Clotilde — *Adriana Ferris*
Flavio — *Emilio Renzi*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Achille Consoli
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Antonio Baldini: *Il mio libro della sera;* II (23,15) **Giornale radio** - Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli - Prima puntata

MERIDIANA

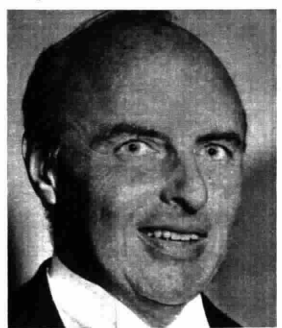
13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Lanjean Ze Do Norte: *O cangaceiro;* Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abetone-Genova
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di **Youmans**

14-14,30 Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Beniamino Gigli e le canzoni napoletane

15 — Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, Corrado Lojacono, Jula De Palma e con Renato Rascel
Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Rastelli-Caña: *Je te lo lo;* Costa-Prous: *Girovagando;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto;* Debbane-Herlang: *Dimmi signora;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi;* Berlin: *E' meraviglioso* -

André Kostelanetz dirige alle 13,30

POMERIGGIO DI FESTA

16 LE BELLE DEL MOULIN ROUGE
Un programma di **Tito Guerrini** e **Rodolfo d'Intimo**

17 — CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova

INTERMEZZO

19 Arie celebri e celebri cantanti

19,30 Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CAVALLO A DONDOLO
Rivista di **Brancacci-Verde** e **Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 Emma Gramatica: *I miei ricordi*

22 — Musiche in celluloide
Due motivi da film interpretati da Percy Faith e la sua orchestra

22,15 CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
RIFUGIO PUNKETT
Da una novella di Samivèl
Adattamento di **William Jacques** e **Roland Sassi** - Traduzione di Fabio Borrelli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Feliciani

L'autore — *Riccardo Cucciolla*
Dampierre, alpinista — *Mario Feliciani*
Robert Jacob, alpinista — *Renato Cominetti*
Alois Supesaxo, consigliere — *Giotto Tempestini*
Andreas Pollinger, proprietario dell'albergo — *Fernando Solieri*
Théodule Fürrer, pastore — *Edoardo Toniolo*

ed inoltre: *Gino Pestelli, Umberto Brancolini e Sandro Merli*
Regìa di Carlo Castelli

23-23,30 Siparietto
Angelini presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

15,30 Gli scrittori e la musica
STENDHAL
a cura di Luigi Magnani

16,20 Viaggio sentimentale di Lorenzo Sterne
a cura di Vittorio Cravetto

17,10-18 Musiche di Igor Strawinski
dirette dall'Autore
Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra
Scherzo alla russa, per orchestra
Orphée, balletto in tre quadri
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — Musica in microsolco
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
J. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*
Direttore Arturo Toscanini

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Filosofia e sociologia - Notiziario

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
H. Pfitzner: *Käthchen von Heilbronn,* ouverture
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
F. Liszt: *Danza macabra,* per pianoforte e orchestra
Solista Alexander Brailowsky
Orchestra sinfonica della R.C.A. diretta da Fritz Reiner
C. Franck: *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Che cosa è l'elettronica?
Conversazione di Giorgio Sacerdoti (II)

21,35 L'ORTOLANO DI SAMO
Commedia in tre atti di **Charles Vildrac**
Traduzione di Romeo Lucchese
Musiche di **Jacques Ibert**
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Guglielmo Barnabò, Tino Bianchi, Mario Feliciani, Aldo Silvani e Antonio Battistella

Caulofito, ortolano — *Antonio Battistella*
Filossito — *Riccardo Cucciolla*
Il cantante — *Renato Cominetti*
Il capo dei soldati — *Giorgio Piazza*
Aglae — *Lya Curci*
Una donna del popolo — *Vanna Polverosi*
Un uomo del popolo — *Gino Pestelli*
Una donna del mercato — *Celeste Zanchi*
Il Presidente del Senato di Samo — *Aldo Silvani*
Un senatore Epigrifo — *Tino Bianchi*
Un senatore Simonide — *Mario Feliciani*
Secondo senatore Epigrifo — *Michele Malaspina*
Secondo senatore Simonide — *Guglielmo Barnabò*
Il tavernaio del Senato di Samo — *Giorgio Piamonti*
Una vecchia senatrice — *Jone Morino*
Una serva — *Maria Teresa Rovere*
Una donna — *Silvana Fabbri*
Una patrizia — *Adriana Parrella*
Primo marinaio — *Enrico Urbini*
Secondo marinaio — *Fernando Solieri*
Contadino col bastone — *Mario Palmieri*

Regìa di Guglielmo Morandi

23,15 Spazi musicali
F. Manfredini: *Terza sinfonia da chiesa op. II in si bemolle*
Adagio ma non troppo - Vivace - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari
A. Schoenberg: *Quartetto op. 10, con voce di soprano*
Moderato - Molto mosso - Litanei - Entrückung
Esecuzione del « Quartetto Drolc » di Berlino
Soprano Hinnenberg-Lefèvre

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 2 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

10 — Dalla via dei Fori Imperiali in Roma telecronaca diretta della **Rivista militare** che si svolge alla presenza del Capo dello Stato in occasione della **Festa della Repubblica**

16,30 Servizio speciale del Telegiornale sul **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA ABETONE-GENOVA

17,30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film:
Sotto il cielo delle Haway
Regia di Edward Cline
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Gloria Holden

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — ANTOLOGIA DI ALESSANDRO BLASETTI
a cura di Paolo Valmarana

Una rassegna del lavoro compiuto, in tanti anni, da uno dei più famosi ed apprezzati registi italiani. Basterà ricordare films come « Sole », « La tavola dei poveri », « Ettore Fieramosca », « Prima Comunione », « Fabiola » per definire l'importanza di Blasetti nella vita della cinematografia italiana.
Questa trasmissione rievocherà le tappe principali dell'attività di Blasetti, collegandole l'una all'altra in modo da tracciare un compiuto profilo artistico del popolare regista

21,30 Colpo mancato
Telefilm della Televisione americana prodotto da H. Roach jr. e Carroll Case per la regia di George Blair

22 — L'uomo è nato inventore
Inchiesta di Vincenzo Buonassisi e Mario Cervi (Seconda puntata)

In Italia sono straordinariamente numerosi gli inventori delle cose più disparate. Non è detto che tutte le invenzioni siano pratiche ed utili, ma questa che può essere definita una « mania nazionale », è indubbio sintomo di geniale versatilità e di estroso ingegno. L'inchiesta vuole appunto indagare sugli aspetti di questa attività, illustrando le più curiose ed interessanti trovate degli « inventori del dopo cena ».

22,30 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica leggera:** Strauss: Il bel Danubio blu, valzer - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **9** Musica operistica. **10** Ritmi moderni. **10,30** Canzoni sentimentali. **11** Orchestra diretta da A. Fragna. **11,30** Cesare Galli e il suo complesso. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Il Festival della canzone napoletana: Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Segnaritmo. **14,40** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **14,45** « Perduto nelle stelle » - Musical play di Maxwell Anderson e Kurt Weil, traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni e Ettore Violani (Pr. Nazionale). **17** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abetone-Genova. **18** Giornale radio. **18,05** Ritmi al pianoforte. **18,25** Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova. **18,30** Musica per banda. **18,45** Orchestra diretta da E. Nicelli. **19,15** Musica da ballo. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** « Norma ». Musica di V. Bellini (Pr. Nazionale). Negli intervalli: I. Scrittori al microfono. II (23,15) Segnale orario - Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « La boîte à merveilles », di Ahmed Sefrioui. Studio di Jean Voilley. **23,30** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Autori e interpreti. **20,25** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,38** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Beethoven: **Sinfonia n. 1. 20 Romanzo per Eva,** operetta di Al. Nehring. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22.55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonata e variazioni** interpretate da Daniel Lazarus. **19,30** Notiziario. **19,58** Scarlatti: **Sonata in re minore** (Pastorale). **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Bach: **Messa in si minore:** « Kyrie, Christe, Kyrie ». **20,32** « Edoardo II », di Christopher Marlowe. Adattamento di Paul Achard. **22,45** Esposizione di melodie inedite. **23,15** Violinista Marius Casadesus. Battista Fontana: **Sonata per violino solo;** Chevalier de Saint-Georges: **Les Caquets. 23,30** Dischi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yvette Giraud. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Musica riprodotta di Nicolas Dalayrac, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Déodat de Séverac e Joseph Canteloube. **22,40** Violinisti Paule Bouquet e Louis Perlemuter. Leclair: **Sonata in fa per due violini;** Hubeau: **Sonatina capriccio. 23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Varietà. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Artie Shaw. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** Orchestra Daniel White. **22,18** Canzoni in voga. **22,38** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimora Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Due ballate di Loewe: a) **Lo spirito dell'acqua,** b) **Tom, il poeta** (basso-baritono Herbert Beil, al pianoforte Otto Franze). **19,30** L'isola di Rügen e l'isola di Hiddensee. **20** Rivista di film. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Nuova musica leggera diretta da Wilhelm Stephan. **23** « Alì Baba e più di 40 passeggeri », cronaca e glosse di un viaggio per mare con l'« Italia » verso il Portogallo, il Marocco e le Isole Canarie, di Hermann Rockmann. **24** Ultime notizie. **0,15** Veduta di Berlino. **0,25** Musica da camera - Etienne Nicolas Méhul: **Sonata in la maggiore op. 1 n. 3** (pianista Margret Kitchin); Arthur Honegger: **Sonata n. 1 per violino e pianoforte** (violinista Eva Barth, pianista Richard Beckmann); Jacques Ibert: **Jeux,** sonatina (flautista Burghard Schaeffer, pianista Herbert Heinemann). **1** Boll. del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di stelle. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solista: violinista Endre Wolf - Dvorak: a) **Variazioni sinfoniche;** b) **Concerto in la minore per violino e orchestra;** c) **Sinfonia n. 5 in mi minore,** (dal « Nuovo Mondo »). **22** « Fra le due guerre », ricordi di Wickham Steed. **22,30** Varietà continentale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Questi anni precipitosi », di Stella Margetson. **19,45** Panorama di varietà. **20,30** « Boy meets girl », di Bella e Sam Spewak. Adattamento radiofonico di Arthur Hill e Peggy Hassard. **22** Notiziario. **22,20** Ricordi di gioventù dell'attore ottuagenario Aubrey Fitz Gerald. **22,30** Orchestra della Rivista diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** « Cousin Jan ». **23,20** Complesso Reginald Leopold. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

16,30 Canzoni per tutti. **17,30** Ballabili e canzoni. **18,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 29° episodio. **19,30** Varietà continentale. **20** Concerto diretto da Edgar Cree e Anton Hartman. Solisti: soprano Cecilia Wessels; violinista Bram Verhoef. **21,15** Musica pianistica in stili contrastanti. **21,45** Musica di Liszt. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Il quarto d'ora dell'Hospes. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto a Lugano diretto da Igor Markevitch, solista violoncellista Pierre Fournier. **20,45** Letteratura spregevole nella Svizzera, considerazioni di Fritz Steck. **21,55** Buona musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20** Charlotte von Dach. **22,30-23** Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-13,45** Ciaikowsky: **Ricordi di un caro luogo, op. 42. 17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Sullivan-Mackeras: **Ballo dell'ananasso. 18** Musica richiesta. **18,30** Cimarosa: **Il matrimonio segreto,** sinfonia; Paisiello: **Nina, o la pazza per amore,** sinfonia; Cimarosa: **Matrimonio per raggiro,** introduzione; Cimarosa-Respighi: **Le astuzie femminili,** sinfonia; Rossini: **La cambiale di matrimonio. 19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Fantasia operettistica. **20** « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** Corelli: **Concerto grosso in do maggiore n. 10;** Haendel: **Concerto grosso op. 6 n. 12 in si bemolle minore;** Vivaldi: a) **L'Estro Armonico op. 3,** b) **Concerto grosso in fa maggiore;** Bloch: **Concerto grosso per archi e piano obbligato. 21,40** Schumann: **Studi sinfonici op. 13. 22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite; Grainger: **Londonderry air,** musica popolare inglese. **22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20,15** « La bella Otero », di F. A. Roche. **20,30** Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Beethoven: a) **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60,** b) **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** (Eroica) **op. 55. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Orchestra John Kirby.

GIOVEDI 3 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Genova

11 — *Gli eroi popolari*
Sindbad il marinaio
a cura di Francesco Gabrieli
Allestimento di Lino Girau

11,30 Musica operistica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari e Alma Danieli
Brombini-Grilli-Blatti: *Il fiume;* Poletto: *Onda del mare;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Bellobuono-Gatti-Filibello: *Miracolo;* Dyssell: *Souvenir de Paris;* Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle;* Nisa-Taccani: *Sono piccola ma...;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Mari-D'Esposito: *Troppe volte;* Rodgers: *Luna malinconica*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Novità di teatro* di Enzo Ferrieri; *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Torino
Panorama di canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 *Vita musicale in America*
Domenico Scarlatti: *Dieci sonate per clavicembalo* - Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

18,15 **Canta Line Renaud**

Line Renaud, il cui vero nome è Jacqueline Ente, è nata ad Armentierès. Debuttò giovanissima a Radio Lilla e si recò in seguito a Parigi dove conobbe Loulou Gaste, il celebre autore di canzoni che contribuì a lanciarla. Nel 1949 e nel 1950 Line Renaud ha vinto il « Grand Prix du disque » e da allora le sue tournées per l'Europa insieme a Gaste, diventano sempre più numerose e fortunate

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Genova-Torino
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

Da sinistra: Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Ralph Kirkpatrick suona alle 17,30

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
Interpretate da: Pierre Malar, Bonnet de San Pedro, Carel Elskamp e il trio Linel, Mario, Fervil

22 — **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
« In casa di Papadopoli »
Testo di Enzo Duse - Musiche di Rossini, Galluppi e Anonimo del '700

22,30 **Concerto del complesso da camera Scheck-Wenzinger**
J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore per cembalo concertante, flauto traverso, oboe, violino e violoncello: a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegro; J. S. Bach: *Concerto per violino, oboe, archi e basso continuo: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro
Registrazione effettuata il 22-5-1954 al Teatro Eliseo in Roma

23 — **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Nicchia la fiorentina
Radioscena di Alberto Casella
Allestimento di Dante Raiteri

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jaione e il Duo Blengio
Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Alik-Lopez: *Lina;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Carducci: *Il valzer del boschetto;* Fragna: *Annamari;* Taba: *Cicoci*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Torino
« Ascoltate questa sera... »
Napoli, lacrime e sorrisi
Canta Ugo Calise

14 — **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Cartoline dei Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Una questione di fiducia**
Documentario di Federico Pascetto

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Béla Bartók

16,30 **IL SUCCESSO**
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Ernesto Calindri**

Graziella, duchessa di Santoro	*Enrica Corti*
Alfonso Lombardi	*Ernesto Calindri*
Angelica Pupini	*Renata Salvagno*
Prospero Pupini	*Guido De Monticelli*
Eugenia	*Itala Martini*
Ortensia	*Rina Centa*
Biagio	*Guido Verdiani*
Natalia	*Angiolina Quinterno*
Lorenzo	*Gianni Bortolotto*
Ernesto	*Marcello Bertini*
Antonietta	*Diana Casartelli*
Gaspare	*Diego Michelotti*
Pia	*Federica Stamerra*
Renata	*Wanda Tucci*
Giordani Domenico	*Carlo Delfini*
Emilio	*Mario Morelli*
Amalia	*Adelaide Bossi*
Miss Brown	*Serena Bassano*
Pio	*Ruggero de Daninos*
Un domestico	*Peppino Mazzullo*

Realizzazione di **Vittorio Brignole**

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Genova-Torino

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Quindicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Sesta lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
TINO SCOTTI in
Agenzia Scott
Avventure impossibili di Marchesi e Metz
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

21,45 **Taccuino**
di Diego Calcagno
con **Giovanna Scotto**

22 — **La voce di Jo Stafford**

22,15 **Ultime notizie**
MAIGRET E LA PERTICA
di **Georges Simenon**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il Commissario Maigret	*Angelo Calabrese*
Il dottor Serre	*Michele Malaspina*
Janvier	*Renato Cominetti*
Vriens	*Riccardo Cucciolla*
Danbois	*Gino Pestelli*
La signora Serre	*Cesira Sainati*
Ernestina, detta la Pertica	*Lia Curci*

Regia di Marco Visconti
(Quarta e ultima puntata)

23-23,30 **Avventure inverosimili**
A luci spente

Il commissario Maigret (Angelo Calabrese) fra i tanti personaggi creati dalla fantasia di Simenon, è uno dei più tipici: è il poliziotto tranquillo e pacioccone che mangia panini e beve birra, costretto com'è a saltare quasi sempre i pasti, a camminare l'intera notte nella nebbia per « fiutare » pazientemente il colpevole e giungere così tra una pipata e l'altra all'immancabile soluzione dell'enigma poliziesco

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
12. Charles d'Orléans e François Villon - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
La questione meridionale
a cura di Enzo Tagliacozzo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Duo Zuccarini-Carol
L. v. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*
Andante con moto, allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto
Esecuzione del « Quartetto Calvet »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PERFIDA COME L'ONDA...**
Programma sulla misoginia nel secolo XVII
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,30 **Stjepan Sulek**
Sinfonia n. 2
Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Finale
Orchestra di Radio Belgrado diretta da Zivojin Zdravkovic

23,20 **Testimonianze su Luigi Pirandello**
raccolte nella sua terra
Documentario di Aldo Scimè

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 3 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

16,30 Servizio speciale del Telegiornale sul **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA GENOVA-TORINO

17,30 Programma per i ragazzi
Il vascello stregato
Film interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy - Regia di Charles Rogers - Produzione Hal Roach

18,15 Le avventure dell'arte
La mostra dei quattro maestri del Rinascimento: Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Domenico Veneziano con una sala introduttiva di Masaccio
Rassegna a cura di Marco Forti

20,45 Telegiornale
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti con la partecipazione di Tino Scotti
Orchestra diretta dal M° Schisa
Regìa di Mario Landi

22,20 Gioco pericoloso
Telefilm della Televisione americana prodotto da H. Roach jr. e C. Case per la regia di Erle C. Kenton

22,50 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

Mario Schisa dirigerà l'orchestra nel corso della trasmissione « Invito al sorriso » in onda alle ore 21,20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con . . . - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera**: Chopin: Notturno in mi bem. magg. op. 9; Busoni: Minuetto, dal « Quartetto in do magg. op. 19 » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Gutenberg und die Buchdruckerkunst » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « David Copperfield » - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf 3. Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica operistica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie del Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Fantasia di valzer. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.
16,30 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Torino. **17,30** Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli, rassegna quindicinale di ragazzi in gamba. **19** Danze sinfoniche. **19,35** America lungo viaggio, al microfono Manlio Cecovini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi - Guido Cergoli al pianoforte. **20,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** Il giallo del mese: « Un delitto a Scotland Yard », tre atti di Edgar Wallace; indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Orizzonti algerini. **22,50** Musica da camera. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Il microfono sulla pista. **21,05** Ballata musicale. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darcelys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,20** Dischi richiesti. **21,15** Musica etnica. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del pianista R. Collinson. Musiche di Thomas Arne L. Berkeley, F. Poulenc e A. Hopkins. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Les petits riens**; Schubert: **Rosamunda**, balletti. **19,30** Notiziario. **19,58** Liszt: **Nei boschi**. **20,02** Concerto diretto da Jascha Horenstein. Solista: Violinista André Gertler. Beethoven: **Egmont**, ouverture; Mozart: **Concerto in sol maggiore per violino e orchestra**; Hindemith: **Mattia il pittore**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. **21,50** « Jacques Audiberti ». Colloquio con Pierre Berger. **22,35** Arte e vita. **23** Dvorak: **Serenata in mi maggiore, op. 22**; Svend Schultz: **Serenata per archi**; Drachman: **Serenata**, da « C'era una volta ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** All'ascolto dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da Jascha Horenstein. Solista: violinista André Gertler. Beethoven: **Egmont**, ouverture; Mozart: **Concerto in sol maggiore**, per violino e orchestra; Hindemith: **Mattia, il pittore**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**. **21,50** Dischi. **22-24** Festival di Bordeaux. Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Couperin - Roland - Manuel: **Cinque pezzi**; Purcell: **Ciaccona**; Haendel: **Concerto grosso**; Giuseppe Torelli-Veronese: **Concerto musicale**; Albinoni: **Concerto a cinque**; Armand Cardinal - Destouches: **Suite sugli elementi**.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Il caffè dell'angolo. **19,43** Complesso Rudy Plocar. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Jean Valton. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Arcobaleno in canzoni, con Pierre Hiégel. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma). **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà musicale. **19** « Rodney Stone », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer. Parte 5ª. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,45** Concerto orchestrale. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Trattenimento musicale degli studenti dell'Università di Cambridge. **20,30** « La domenica inglese », a cura di Denis Mitchell. **21** « Meet the Huggets », di Eddie Maguire. 4° episodio: « La prima e l'ultima lettera ». **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Cousin Jam ». **23,20** Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Canzoni viennesi. **19,20** Risultati del Giro d'Italia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** Radio-giallo di Frederick Knott. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La canzonetta umoristica. **13,30-13,45** Couperin: **Concerto reale n. 4**. **17** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Viaggio musicale. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni da riviste italiane. **20** Orizzonte ticinese. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1954. Concerto diretto da André Cluytens - Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** (« Eroica »); Weber: **Oberon**, ouverture; Wagner: **Idillio di Sigfrido**; De Falla: **Il cappello a tre punte**, seconda suite dal balletto. **22,50-23** Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Rivista. **20** « Una donna cerca il suo destino », di O. C. Prouty. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. Quarto ed ultimo episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson - Vivaldi: a) **Concerto n. 3 in sol minore**, da « La Cetra », per violino e orchestra (solista: André Wachsmuth-Loew), b) **Concerto in do maggiore per due flauti, orchestra d'archi e clavicembalo** (solisti: Edmond Defrancesco e Marianne Clément-Cart). **21,50** Melodie francesi interpretate dal baritono Bernard Lefort. Al pianoforte: Germaine Tailleferre. **22,30** Notiziario. **22,35** Fuochi incrociati. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 4 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Torino

11 — **Jenny nel frutteto**
Un atto di Charles Thomas
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio**

12,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: a) *Edgar*, preludio; b) *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; c) *La Bohème*, «Che gelida manina»; d) *Tosca*, «Vissi d'arte»; e) *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; f) *La rondine*, « Ore divine e dolci »; g) *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Il libro della settimana* - « Una storia di Milano », a cura di Alessandro Cutolo

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Brescia
Cabaret internazionale
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Brahms: *Liebesliederwalzer op. 52* per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani
Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

18,15 Canta Nunzio Gallo

Il baritono Nunzio Gallo

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Torino-Brescia
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Dario Disegni: *Shawnòth e i dieci comandamenti*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro d'oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* Lamure: *Dans une petite rue de Paris;* Ellington: *Mood to be wooed;* Petrini-Balzani: *L'eco del core*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT von KARAJAN con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna**
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Ghedini: *Musica da concerto per viola e orchestra d'archi:* a) Molto adagio - Allegro moderato - Molto adagio - Allegro moderato, b) Largo e sostenuto - Poco mosso - Agitato - Più lento; Walton: *Sinfonia:* a) Allegro assai, b) Presto con malizia, c) Andante con malinconia, d) 1) Maestoso, 2) Brioso e ardente, e) Vivacissimo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano
Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome;* Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Testoni-Panzeri: *Marylin;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare;* Bertini-Giese: *Donna Teresa;* Alfren: *Rapsodia svedese*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Ribalta della canzone

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli - Seconda puntata

Luigi Boccherini in un quadro di anonimo custodito a Lucca nel Liceo Musicale Pacini. Nato nel 1740 a Lucca, Boccherini, violoncellista e compositore, viaggiò in Italia, Francia, Austria, fu « compositore di camera » di Federico Guglielmo II di Prussia, ma condusse la maggior parte della vita a Madrid alla corte dell'infante Don Luigi. Morì in miseria a Madrid nel 1805 e, dal 1927, è sepolto a Lucca nella chiesa di san Francesco. I suoi coetanei lo apprezzarono autore di minuetti e musiche galanti; oggi la critica lo annovera fra i maggiori compositori italiani del secolo XVIII

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Brescia
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda degli Equipaggi della Flotta Francese

15,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone;* Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato;* Cioffi: *E' surdatielle;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Ivar-Germini: *Il soldato marmittone*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* pianista Pieralberto Biondi - *Il sonno di Palinuro*, a cura di Enzio Cetrangolo

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Torino-Brescia
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

18,30 *Programma per i ragazzi*
Istantanee musicali
Enrico Luzi presenta *La chitarra*
Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Quarta lezione)
Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Seconda lezione)

19,30 **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojacono e con Renato Rascel
Nicolosi: *Collaboration;* Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta;* Casamassima-Cergoli: *Lei;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway;* Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Porter: *Don't blame me*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regìa di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado** *(Palmolive)*

22 — **Ultime notizie**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

22,30 **Il marito, questo sconosciuto**
Documentario di Rosalba Oletta e Paolo Valenti

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Antiche musiche spagnole**
V. Rodriguez: *Sonata in fa maggiore*
A. Solér: *Sonata in la minore* - *Sonata in re bemolle*
F. Rodriguez: *Rondò in si bemolle*
M. Albeniz: *Sonata in re maggiore*
B. Serrano: *Sonata in si bemolle*
J. Gallès: *Sonata in fa minore*
Pianista Giuliana Marchi

19,30 **La Rassegna**
Cultura russa, a cura di Dan Danino Di Sarra
- La voce « Italia » nel XIX volume dell'Enciclopedia Sovietica
L'evoluzione estetica e il ritorno alle lettere di alcuni scrittori di eccezione

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Paisiello: *« Nina, o la pazza per amore »*, sinfonia
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
C. Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*
Adagio e allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Manno Wolf-Ferrari
D. Milhaud: *Suite provençale*
Animato - Molto moderato, vivo - Moderato - Vivo - Moderato - Lento - Vivo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Cinque anni di Premio Italia**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per Opere radiofoniche
LE RANE CHIEDONO UN RE
Fiaba radiofonica di Heinrich Strobel da La Fontaine
Musica di Karl Sczuka
Direttore Hans Rosbaud
Istruttore del coro Karl Keuerleber
Orchestra della Sudwestfunk e coro della Basler Stadttheater
Premio Italia 1953

21,50 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in si maggiore op. 147 (postuma)
Allegro - Andante - Scherzo - Allegro giusto
Pianista Guido Agosti
Prima trasmissione

22,20 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci
Il Simposio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi e Rossano Brazzi

Socrate	*Annibale Ninchi*
Fedro	*Gianni Bonagura*
Diotima	*Giovanna Scotto*
Agatone	*Carlo D'Angelo*
Erissimaco	*Mario Feliciani*
Aristofane	*Angelo Calabrese*
Pausania	*Fernando Solieri*
Alcibiade	*Rossano Brazzi*
Il lettore	*Riccardo Cucciolla*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,40 Programma per i bambini
a) Cortometraggio
b) Arlecchino presenta: *« La bella addormentata »*
Sceneggiatura di Carlo Triberti da Charles Perrault
Marionette di Maria Perego

20,45 Telegiornale
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — *La Compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta:*
IL CADETTO WINSLOW
di Terence Rattigan
Traduzione di Gigi Cane
Personaggi ed interpreti:

Ronnie Winslow	*Alvaro Piccardi*
Violet	*Isabella Riva*
Grace Winslow	*Lia Zoppelli*
Arthur Winslow	*Ernesto Calindri*
Caterine Winslow	*Valeria Valeri*
Dickie Winslow	*Franco Giacobini*
John Watherstone	*Piero Pandolfini*
Desmond Curry	*Aldo Pierantoni*
Miss Barnes	*Simona Sorlisi*
Fred	*Giancarlo Maestri*
Sir Robert Morton	*Franco Volpi*

Regia televisiva di Franco Enriquez

22,45 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

L'opera cinematografica di Alessandro Blasetti è rievocata in un vasto panorama a lui dedicato mercoledì alle ore 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - **13,50 Canzoni:** Nisa-Cini: Pane, amore e fantasia; Ardo-Adamson: Cerco il brivido; Pinchi-Donida: Per sempre t'amerò - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das wilde und einsame Genova-Tal » - W. A. Mozart: « Divertimento nr. 2 in B-Dur » K. V. 229; Ausführende: Josef Zelger, 1. Klarinette; Luigi Frosi, 2. Klarinette; Romano Santi: - Fagott; Leichte Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di M. Consiglio. **12,30** Complesso « Esperia ». **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **(14,45)** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. **15** Listino Borsa.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Brescia. **17,30** Tè danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Giordano e Cilea. **19** Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Bruno Bidussi. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** Orchestra Angelini. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Il microfono sulla pista. **20,25** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'Orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musiche di Ciaikowsky. **20,15** Concerto diretto da Franz André; solista: pianista M. Meyer - Malipiero: **Stradivario,** fantasia per orchestra; Veretti: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Ravel: **Concerto in sol maggiore per la mano sinistra;** Koechlin: **La course du printemps. 22** Notiziario. 22.15-23 Università radiofonica internazionale.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Joaquin Nin: Commentari. **20,02 Saffo,** opera lirica in cinque atti di Massenet, diretta da Jules Gressier. **22,15** « Andromaca », di Racine. Studio completo d'una tragedia a cura di M.me Simone. **22,45** Giovanni Cristiano Bach: **Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra. 23** Melodie di Matthias ed Ernst Krenek, interpretate da Polly Batic. Musiche per violino di Chausson e Moskowski, interpretate da Ivry Gitlis. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico ispirato dall'« Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Orchestra Ray Martin. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yvètte Giraud. **21,02** « Les Larm'aux Yeaux », commedia in tre atti di Charles Dorat. Musica di Michel Legrand. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Les Compagnons de la Chanson. **19,17** Il re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Montmartre. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Romeo Carles. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre! **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** I Brothers Bones. **21,50** Delitto su onde corte. **22** La gioia di vivere in Svizzera. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Viale delle melodie. **23,05** Orchestra Hans Bund. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Violinista Jacques Dumont. **23,30-24** Bach to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Radiodramma del venerdì. **19** Panorama di varietà. **19,45** Il più antico Golf Club del mondo celebra il suo 200° anniversario. Si tratta del Royal and Ancient Golf Club of St. Andrews. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Orchestra leggera da concerto diretta da Guy Daines. **22,15** Chopin: **Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte,** interpretata da Thelma Reiss e John Hunt. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà. **20** Programma gallese. **20,45** Discussione sportiva. **21,15** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Varietà musicale. **23,05** « Cousin Jan ». **23,20** Serenata. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

17,30 Musica francese diretta da Sir Thomas Beecham. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky - Brahms: **Variazioni sul corale di Sant'Antonio;** Dvorak: **Sinfonia in do minore** (Le campane di Zlonica: 1865). **21,45** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Orchestra da concerto e coro della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Hector Berlioz: **Il corsaro,** ouverture. **19,10** Cronaca mondiale. **19,25** Comunicazioni. Sport. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** L'orologio parlante: viaggio di un'ora attraverso la vita. **21** Programma per i retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto di musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Orchestra Geraldo. **13,30-13,45** Mendelssohn: **La grotta di Fingal,** ouverture; Vaughan Williams-R. Freaves: **Greensleeves,** fantasia da « Sir John in love ». **17** Ora serena. **17,30** Duo di paradiso. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Armonie leggere. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Concerto difficile », radiodramma di Giuseppe Negretti. **21,05** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Lulli: **Concerto per orchestra d'archi;** Respighi: **Aria,** dalla « Suite in sol minore per orchestra d'archi e organo »; Paul Gaener: **Il flauto di Sans-Souci,** suite op. 88; Schubert: **Ouverture in stile italiano. 21,50** Corso serale. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica antica ticinese diretta da Edwin Löhrer - Suor Claudia Rusca da Locarno. Sacri Concerti (Milano 1360): a) **Canzone a quattro,** per voce di tenore e archi, b) **La Borromea,** canzone a quattro, per strumenti a fiato, c) **Tu Filia Dei,** per voce di soprano, coro femminile e piccola orchestra, d) **Omnes gentes,** per doppio coro a otto voci e orchestra; Manfredo Barbarini detto Lupus: **Tota pulchra es Maria,** antifona. Mottetto a quattro voci a cappella: Alessandro Tadei da Gandria: **Missa sine nomine,** per sedici voci. **22,50-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Alla viennese, con Rose-Marie Jung e Monika Köll. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Musica. **20,40** « Il violino di Cremona », di Eta Hoffmann. Adattamento di Paul Alexandre. **21,30** Prokofieff: **Sonata n. 8, op. 84,** interpretata dal pianista Alessandro Roediger. **22** « Henri Michaux », a cura di Jean Goudal. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica indiana. **22,50** Danielle Darrieux, Gilbert Bécaud e il quintetto Hank Frowman. **23,05-23,15** « Se volete sapere... », cronaca di Fernand Pouey.

SABATO 5 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Il barone di Münchhausen
di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Amerigo Gomez

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempo*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Fante di cuori;* Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Cergoli: *Baldoria;* Panzeri-Concina: *I guerrieri;* Borella-Mascheroni: *Ma perchè malinconia;* Lanjean-Ze Do Norte: *O cangaceiro;* Testoni-Ardo-Duke: *Non posso*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 LA CAVERNA DI SALAMANCA
Intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli (da Cervantes) - Musica di FELICE LATTUADA

Leonarda	*Ornella Rovero*
Cristiana	*Franca Marghinotti*
Carraolano	*Carlo Franzini*
Nicola	*Walter Artioli*
Reponzio	*Fernando Piccinni*
Leonisio	*Pier Luigi Latinucci*
Pancrazio	*Dimitri Lopatto*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Felice Lattuada, autore de « La Caverna di Salamanca », intermezzo comico in un atto che trae l'argomento da una colorita farsa di Cervantes. Leonarda, moglie di Pancrazio, e la sua compiacente ancella sono alquanto inclini alle avventure amorose. Durante l'assenza del marito, il giungere di un giovane studente che chiede ospitalità disturba le donne in attesa dei loro amanti. Ma l'allegra brigata troverà nell'importuno ospite la guida per un frettoloso salvataggio all'improvviso ritorno del marito

Il soprano Ornella Rovero interprete del personaggio di Leonarda nell'opera in onda alle 17,45

18,45 « Vecchio giro »

19 — *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL MATRIMONIO PER FORZA
Un atto di **Molière**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari

Sganarello	*Guido De Monticelli*
Geronimo	*Carlo Delfini*
Dorimena	*Enrica Corti*
Alcantore	*Renzo Lori*
Alcide	*Diego Michelotti*
Licastro	*Carlo Ratti*
Pancrazio	*Giuseppe Ciabattini*
Marfurio	*Mario Ferrari*
Due egiziane	*Angiolina Quinterno*, *Adelaide Bossi*

Regìa di Enzo Ferrieri

21,45 Edoardo Lucchina e il suo complesso

22 — Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
diretta da **Curt Kretzschmar**

22,30 Cinquemila lire
Documentario di Luca di Schiena e Giovanni Gigliozzi

23 — Cantano Ettore e Romano

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Canzoni di altri tempi

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Gianna Pederzini è commossa
a cura di E. Liberati

MERIDIANA

13 Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
pianista Gianfranco Intra

Gianfranco Intra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni, Anita Sol e Alberto Berri
Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* Rendine: *Salviamo la luna;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry;* Ombra-Gippi: *Perchè signora bianca*

POMERIGGIO IN CASA

16 I classici del jazz

16,30 Wilhelm Backhaus e la sonata *« Gli addii »* di Beethoven

16,45 *Come va la vita?*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca	*Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi	*Gianni Poggi*
Il barone Scarpia	*Paolo Silveri*
Cesare Angelotti	*Jean Emanuel*
Il sacrestano	*Carlo Badioli*
Spoletta	*Armando Benzi*
Sciarrone	*Eraldo Coda*
Il carceriere	*Giulio Biellesi*
Il pastorello	*Elvina Ramella*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Soprano Adriana Guerrini
Tenore Gianni Poggi

TERZO PROGRAMMA

19 — Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Justo Giusti Del Giardino: *I giovani e l'emigrazione all'estero*

19,15 Achille Longo
Serenata in do maggiore per orchestra
Allegro moderato - Allegro scherzoso (Novelletta) - Andantino flebile - Vivace assai e spiritoso (Rondò)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Bogo

19,30 L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant
a cura di Mario Picchi
III. Valutazioni critiche e conclusione. Unità tematica nella varietà dei racconti. « Una esatta immagine della vita ». L'esempio di Flaubert e la teoria della personalità

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
B. Galuppi: *Sonate in re maggiore, in si bemolle maggiore, in do maggiore*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
J. Françaix: *Trio*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del « Trio Pasquier »
R. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore op. 28* - Variazioni sul nome Abegg op. 1
Pianista Sergio Fiorentino

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
César Vallejo
Traduzioni di Francesco Tentori

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Johann Sebastian Bach
Grande Messa in si minore per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Anny Felbermayer, *soprano;* Hildegard Rossel-Majdan, *mezzosoprano;* Waldemar Kmennt, *tenore;* Hans Braun, *basso*
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Biblioteche e strumenti culturali in Italia
III. *Biblioteche italiane*
Conversazione di Francesco Barberi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 5 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,40 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,25 Liriche di tutto il mondo
a cura di Enzo Fabiani

Questa trasmissione che è dedicata alla lirica svedese farà conoscere alcuni degli aspetti più interessanti della poesia nordica.

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Il conte di Almaviva — *Nicola Monti*
Bartolo — *Marcello Cortis*
Rosina — *Antonietta Pastori*
Figaro — *Rolando Panerai*
Don Basilio — *Franco Calabrese*
Berta — *Fernanda Cadoni*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Alla sua prima esecuzione televisiva, nell'aprile scorso, l'opera rossiniana fu registrata sul « transcryber », un modernissimo apparecchio che apre insospettati orizzonti alla tecnica della televisione. Questa replica del « Barbiere » costituisce un avvenimento di eccezionale interesse, oltre che artistico per i risultati già acquisiti, anche tecnico: è la prima volta nel mondo che il « transcryber » viene adottato per un intero spettacolo lirico e della complessità del « Barbiere ».
La parte sonora — che ovviamente, nel caso di un'opera lirica, è la parte predominante — viene registrata, con il « transcryber », su pellicola magnetica la quale offre le migliori possibilità di riproduzione.
I telespettatori potranno dunque giudicare questo nuovo esperimento che costituisce un'altra tappa di fondamentale importanza tecnica nella crescente affermazione della Televisione Italiana.

24 — Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica sinfonica**: Albeniz: Evocazione a Triana, dalla suite: « Iberia » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni italiane. **14** Motivi da riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Mi sono sposato », tre atti di De Benedetti e Zorzi, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,30** Canzoni. **18,45** Concerto della banda della Polizia Civile diretta dal M° P. Mansi. **19,15** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,25** Giramondo, canzoni d'ogni paese. **21,45** La conservazione delle opere d'arte, al microfono l'architetto B. Civiletti, soprintendente ai monumenti, gallerie e antichità di Trieste. **22** Orchestra Curt Kretzschmar. **22,30** Dolce e amabile. **23** Cantano Ettore e Romano. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. - **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Per i genitori. **19,55** Novità per signore. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21,15** Melodie **22** Notiziario. **22,15** L. de Vocht: **Sinfonia per coro e orchestra**; Respighi: **Il tramonto. 22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,40-24** Musica zigana.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** German: **Nell Gwyn dances. 19,30** Notiziario. **19,58** Dvorak: **Danza slava n. 8 in sol minore. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** « Amavit o gli appuntamenti mancati », commedia in quattro atti di Edmond Guiraud. **22,05** Scriabine: **Studi**, interpretati dalla pianista Selma Hercovici. **22,15** « I grandi temi d'ispirazione poetica », a cura di Francis Carco: « I sentimenti della natura ». **22,45** Melodie interpretate dal tenore André Séguy. Fauré: a) **Autunno**, b) **Chiaro di luna**; Duparc: a) **Phidilé**; b) **La vita anteriore. 23** Idee e uomini. **23,25** Debussy: a) **Due notturni** (Nuages e Fêtes); b) **Marcia scozzese. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19,08** Strumenti a fiato. **19,20** La canzone si ricorda. **19,40** Dormire in piedi. **20** Lecocq: **Il Duchino**, ouverture; De Falla: **La vita breve**, danza spagnola; D'Ambrosio: **Canzone napoletana**; Massenet: **Il Cid**, balletto. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Yvette Giraud. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson. 8° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Orchestra del marchese di Cuevas diretta da Gustave Cloëz - **L'aigrette** balletto della principessa Marthe Bibesco. Musica di Georges Chavchavdze; **Dona Ines de Castro**, balletto d'Ana Ricarda. Musica di Joaquin Serra; **L'ange gris**, balletto del marchese di Cuevas. Musica di Claude Debussy tratta dalla « Suite bergamasque »; **L'Oiseau bleu.** Grand pas de deux. Musica di Ciaikowsky. **23,10** Notiziario. **23,15-23,30** Orchestra Lionel Hampton.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Coro e musica: L'allegra vita dei garzoni. **20** La vetrina di Pentecoste. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Robert Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore**, diretta da Wilhelm Schüchter. **22,45** Ritmi e danze. **23,30** Adriano e Alessandro con musica e storielle. **24** Ultime notizie. **0,15** Ritmi magici. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Mervyn Saunders e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Arsenico e vecchi merletti », di Joseph Kesserling. **22,30** Musiche di Debussy interpretate dal pianista Gieseking. **22,45** Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,30** Festival di musica leggera - Parte 1ª. **21,10** Nello stile di Jerome K. Jerome. **21,25** Festival di musica leggera - Parte 2ª. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **6,30** Musica di Bizet. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra da concerto e coro della BBC. **16** Musica da ballo. **16,30** Quartetto di sassofoni Michael Krein. **17,15** Banda dell'Esercito della Salvezza diretta dal maggiore Bernard F. Adams. **18** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Doris Eaves e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Attinghausen. **19,10** Musica per organo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera olandese. **21,30** Magazzino del sabato. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Programma per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Arie d'opera interpretate dal soprano Magda Olivero. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Rachmaninoff-Calliet: **Preludio in sol diesis minore op. 3 n. 2. 19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Pagine da opere popolari. **20** « Chincaglieria », di Sergio Maspoli. **20,30** Melodie di operette e musica ricreativa. **20,50** Le muse in vacanza. **21,20** Bach: **Due preludi e fughe** dal primo libro del « Clavicembalo ben temperato ». **21,30** Impressioni corali e sinfoniche ticinesi - Semini: **Scene ticinesi**, fantasia sinfonico-corale da canti popolari e temi originali; Frazzi: **Sette canti popolari ticinesi** liberamente interpretati e armonicamente ambientati. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi: « Decimo anniversario dello sbarco ». **20** Musica mondiale. **20,20** Dieci anni dopo...: « Il giorno "J" », di Georges-Michel Bovay. **20,55** Duo pianistico Zbinden-Voumard. **21,10** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **21,35** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE
le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE
al sorteggio settimanale di
3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici
oppure
3 frigoriferi Autovox da 175 litri
(*qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione*)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **«Dieci canzoni da lanciare»** *Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

....

....

Generalità del concorrente

Cognome .... **nome** ....

via .... **città** ....

TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA DEL 16 MAGGIO 1954

1. Avevo solo te: 23,19 % - 2. Vecchio organino: 12,41 % - 3. Immenso mare: 12,19 % - 4. Ma già che c'è: 10,51 % - 5. Canto d'amore: 10,16 % - 6. Le cose che non ci sono più: 8,84 % - 7. Fuoco sotto la cenere: 8,68 % - 8. Un brivido di vento: 7,31 % - 9. Acqua pura: 3,50 % - 10. Il cuore in vetrina: 3,19 %.

GRADUATORIA DOPO LA TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Avevo solo te: 23,19 % - 3. Per una volta sola: 22,54 % - 4. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 5. Marina: 19,83 % - 6. Silenziosamente: 14.48 % - 7. Vecchio organino: 12.41 % - 8. Immenso mare: 12,19 % - 9. Scusatemi signora: 11,95 % - 10. Festa in famiglia: 11,13 % - 11. Ma già che c'è: 10,51 % - 12. Canto d'amore: 10,16 % - 13. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99 % - 14. Le cose che non ci sono più: 8,84 % - 15. Fuoco sotto la cenere: 8,68 % - 16. Un brivido di vento: 7,31 % - 17. Ritratto a colori: 7,25 % - 18. Romantica sartina: 7,09 % - 19. Una lacrima sul microfono: 7,05 % - Quattro vecchiette: 7,04 %.